THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M5503
.J94
55

UNIVERSITY OF N.C AT CHAPEL HILL
00010997335

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/lafigliadelretra00lual

Lualdi

LA FIGLIA DEL RE

Canto e pianoforte

Ricordi

G. RICORDI & C. S.p.A. - MILANO

BARI - BASEL - BERLIN W. - BRUXELLES - BUENOS AIRES - FRANKFURT/M. - GENOVA - LEIPZIG - LONDON - MADRID - MEXICO - NAPOLI - NEW YORK - PALERMO - PARIS - RIO DE JANEIRO - ROMA - SÃO PAULO - SYDNEY - TORINO - TORONTO

LA FIGLIA DEL RE

TRAGEDIA LIRICA.

Danse Musique et Poésie forment la ronde de l'esprit vivant.

SCHURÉ.

L'anima mia geme per la mia Patria, per me ed anche per te.

SOFOCLE.

Esto fidelis usque ad mortem et dabo tibi coronam vitæ.

APOCAL.

La fiamma è bella.

D'ANNUNZIO.

Ad

Arturo Toscanini

il Maestro "che annuncia che rivela

e che inizia" dedico.

Santo Stefano del 1921

Adriano Lualdi

La Figlia del Re

TRAGEDIA LIRICA

IN TRE ATTI

DI

ADRIANO LUALDI

CANTO E PIANOFORTE

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

Milano - Roma - Napoli - Palermo - Londra - Lipsia

Buenos-Aires - New-York

Paris - Société Anonyme des Editions Ricordi - Paris

18, Rue de la Pépinière, 18

(Copyright MCMXXII, by G. RICORDI & Co.)

(PRINTED IN ITALY) - (IMPRIMÉ EN ITALIE)

Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali.

Proprietà per tutti i paesi.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione,
riproduzione, traduzione e trascrizione
sono riservati

Copyright MCMXXII, by G. Ricordi & Co

INTERLOCUTORI

DAMARA	SOPRANO
ARIUNA	TENORE
SVARGA	BARITONO
TAHANA	BASSO
PRIMO CANTORE	BARITONO
PRIMO GIUDICE	BARITONO
DRONA	TENORE

Suonatori di istrumenti - Soldati
Giudici - Voci lontane - ecc.

Nell' India.

Mentre gli eserciti Kuru e Pandu assediano la città di Kampylia.

*

INDICE

ATTO PRIMO . . . . . *Pag.* 1

ATTO SECONDO. . . . . » 75

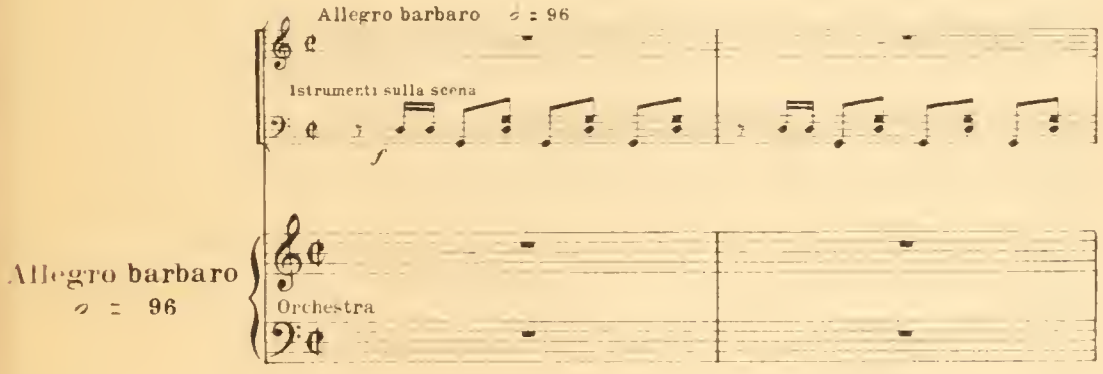
ATTO TERZO . . . . . » 155

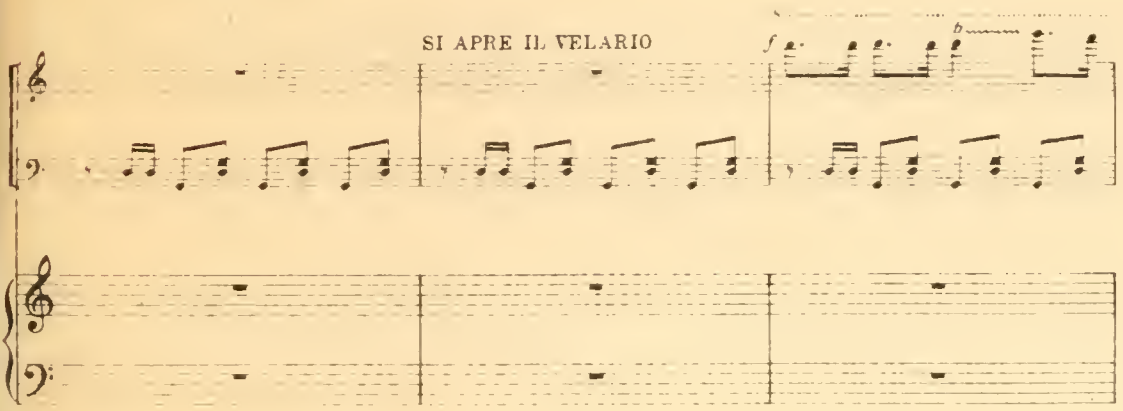
ADRIANO LUALDI

La Figlia del Re

ATTO PRIMO

Una vasta spianata. Qua e là poche palme, alcune col tronco spezzato e la chioma affloscita a terra. Nel fondo, molto lontano, le mura di Kampylia, la città assediata. La scena è affollata di guerrieri che, deposte appena le armi, si danno attivamente alla preparazione del «*Soma*», la bevanda sacra agli Dei, e del Fuoco per poi celebrare, con la solenne festa sacrificale, la ottenuta vittoria. I preparatori del "*Soma*" sono divisi in tre gruppi distinti: quelli che lo lavano, quelli che lo spremono, quelli che lo filtrano. Un quarto gruppo è formato dai "*Creatori del Fuoco*", un quinto - posto su di un piccolo rialzo di terreno, a destra - dai Capi degli eserciti alleati, Ariuna e Svarga, circondati dai Cantori e dai Savii. Un sesto gruppo è formato da suonatori di *vina*, *bansouliv*, *nagassaran*, *kinnori*, *talan*, *matalan*, *gopijantar*, *gong* - La battaglia è appena terminata. Lontani, gli ultimi squilli di guerra e, tratto tratto, i lamenti dei feriti rimasti sul campo. È l'ora del tramonto.





Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO. 118625 *(Copyright MCMXXII by G. RICORDI & Co.)*
Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
All rights of execution, representation, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

CORO

6 Tenori Quelli che spremono il *Soma*

mf

Spre_mia_mo for_te l'erba sì che goc_cia non re_sti

6 Tenori Quelli che filtrano il *Soma*

6 Baritoni Quelli che lavano il *Soma*

6 Bassi I creatori del *Fuoco*

mf

Già cal_di

1

nei compressi fu_ _ _ _sti!

mf

risciacqua; limpi_

sono i Le_gni sa_cri. A_gni è già entra_to in es_si.

Voci lontane (dall'interno)

Ten.

(lamentosamente)

espress. f

Nes - su - no

- d'acqua e fre-sca e mol-ta a-gli ste-li suc - co - si.

Ten. sen-te di noi pie - tà.

I soldati ed alcuni del Gruppo dei Duci

p

Ec - co, u - di - te il ge-mi-to dei ne - -

Ten.

Bar.

p

La scon-fit - ta su -

Bassi

_mi_ci che giacciono sul cam_po ed anche il Re Dru_

Vit_to_ria grande fu la no_stra

_bì_ _ta i_na_ci_disce il san_gue nel_le fe_ri_ _te.

Quanti Pan_cà_la cadde_ro!

_pa_ _da cad_de, còl_to da una frec_cia nel cuo_ _re.

Svarga *f*

Io ben lo vi - - - di:

And.te sostenuto

2

And.te sostenuto

ff

con libero, ma rapido movimento, e con drammatica espressione

Svarga

Ca_racol_la_va in mez_zo al_le sue schie_re in_ci_tan_do_le,

p

Svarga

rubando

f

qua_si.. so_spingendo_le all'assal_to.

mp

Sem_bra_va,

Svarga

p un poco mosso

col ti_grato suo destriero, for_mar, so_lo una for_ _za,

p un poco mosso

Svarga

so_ _lo un'e_roi_ca vo_lon_tà. Ne

mp

Svarga

l'ampio formi_da_bi_le pet_to gli si infisse il giavellot_to:..

3

Svarga

f *p* *rit:*

sù_bi_to, il gri_do in_ci_ta_to_re si mu_tò in rò_co

Svarga

mf *f* *p*

ge_mi_to: dal ferreo pu_gno sfuggì la briglia: e come un

Svarga

f *rubando* *rit.*

ba_nyan schianta_to trema in tutti i ra_mi, e ca_de, co_sì Dru_

Svarga

pp dolce espress.

_pa_da annaspò.... barcol_lò.... e

And.te moderato

Svarga

mp

vol_ _ _se u_no sguardo ul_ _ti_mo ver_so la

4 And.te moderato

p *p*

Svarga

deciso

sua Kam_ _py_ _ _ _lia, e s'abbat_tè sopra lo scu_do

deciso

All.° barbaro

Svarga

d'o_ _ro!

Alcuni cantori

O_pe_ra da_te al

SOLDATI

Gio_ia nei cuo_ri! glo_ _ria!

O_no_re ai Du_ _ci!

Gio_ia nei cuo_ri! Glo_ria ai Du_ _ci!

O_ _no_ _re!

Istrumenti sulla scena

5 All.° barbaro

Alcuni cantori

Fuo_co e al sa _ cro So _ ma!

6 Tenn. Quelli che filtrano il *Soma*

f

Colma qua _ si è l'anfo_ra, limpi_do è il

6 Bassi, i creatori del *Fuoco*

f

Già fu_mi_ganti sono i le _ gni!

(Tutti, meno quelli che filtrano il Soma, lasciano le opere, con movimenti e grida di esultanza.)

net _ ta _ re!

(Nel gruppo dei creatori del Fuoco si vede guizzare una piccola fiamma. Il gesto sacro è compiuto.)

Tutti i Baritoni, i creatori del *Fuoco*

ff

Sia le _ ti _ zia gran _ de sopra noi tut _ _ ti!

Mosso (*in 4*) non troppo
con grande accento
tutti i Baritoni, i creatori del *Fuoco*

A - - - gni l'Iddio e - ternamente gio-vane è ri-na - to!

6 Mosso (*in 4*) non troppo

Assai sostenuto ♩ = 63
6 Tenori, quelli che filtrano il *Soma*

Ec-co il va-so ca-

TUTTO IL CORO

In-ni le-viamo ad A - - gni! Glo-ria, lu-ci-do Iddi - - o!

In-ni le-viamo ad A - - gni! Glo-ria, lu-ci-do Iddi - - o!

Assai sostenuto ♩ = 63

Largo e solenne ♩ = 50

rit. *a tempo*

-pa-ce colmo è già! In-dra po-tente è comparso fra no - - i

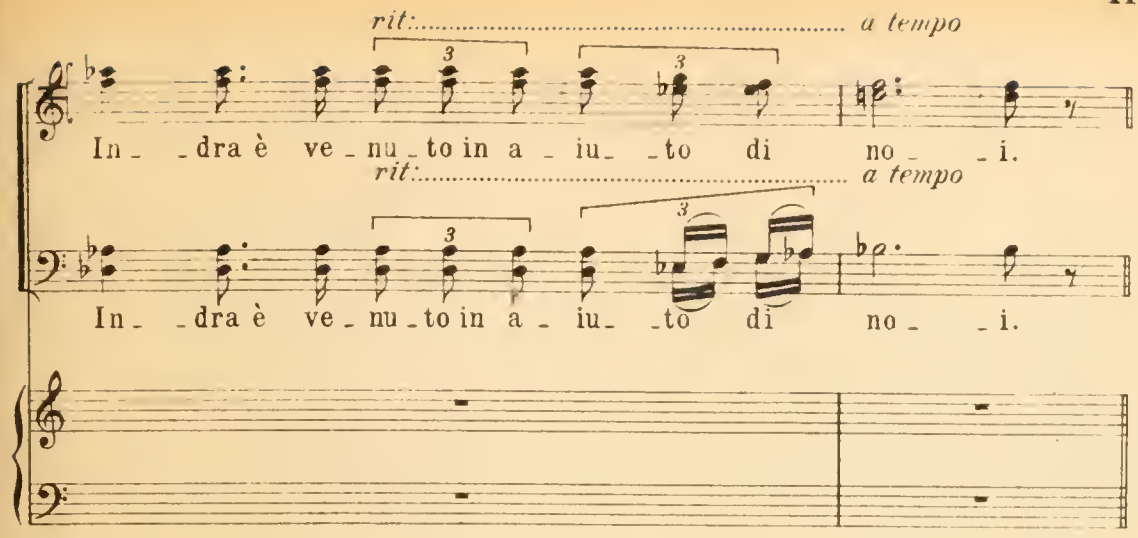
rit. *a tempo*

In - dra po-tente è comparso fra no - - i

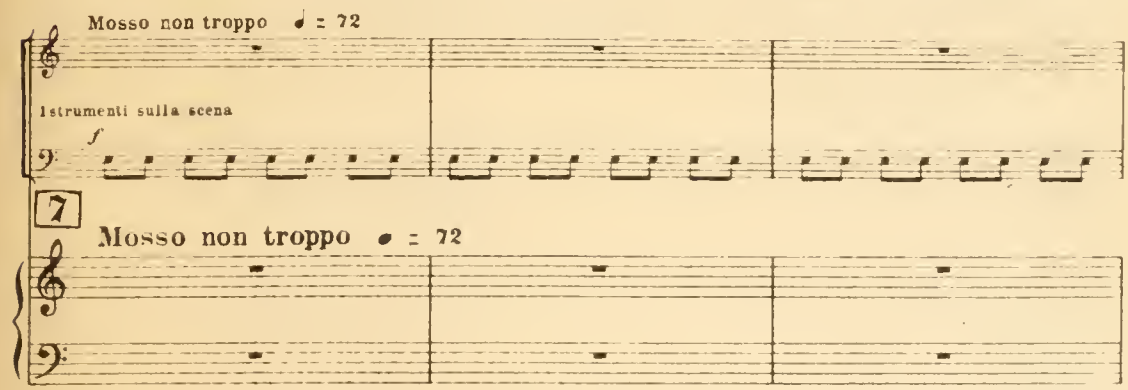
rit. *a tempo*

In - dra po-tente è comparso fra no - - i

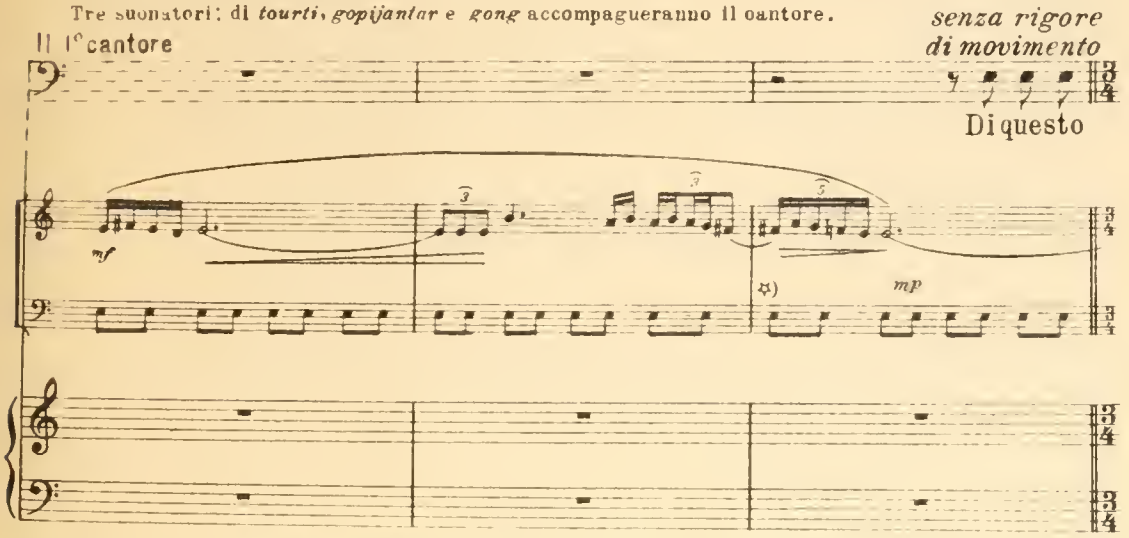
Largo e solenne ♩ = 50



(Tutti si raccolgono tumultuosamente intorno al Gruppo dei Duci e dei Cantori per udire l'Inno Sacro.)



(Il I° cantore sale su di uno scanno, in modo da esser ben veduto, oltre che udito, da tutti; e tiene nella mano destra alzata, una coppa di legno intarsiato, colma del nettare. La moltitudine si raccoglie in devoto silenzio.)
Tre suonatori: di *tourti*, *gopijantar* e *gong* accompagneranno il cantore.



✡) durante tutto questo brano il *Timpano* dovrà mantenere esattamente il movimento iniziale ♩ = 72 senza tenere alcun conto dei mutamenti di tempo, e senza seguire il canto. Il *corno inglese* ed il *gong* seguiranno, invece, il canto.

con elevatezza di espressione

Il 1.° cantore

gran_de le gran_dio_se ge_ _sta, d'esto fe_

Il 1.° cantore

_de_le le ge_sta fe_de_ _ _li, ad al_ta vo_ce io

8

Il 1.° cantore

poco rub.

voglio qui canta_re

sostenuto

dai va_si tri_pli_ci Ei be_vet_te il

col canto

Il 1.° cantore

suc_co, il dol_ce suc_co del premu_to So_ma e nel_l'e_brez_za

rit: rub:

Il 1.° cantore

l'empio Dra _ _ _ go uc_ _ci_ _se.

rit: rub: rit:

Assai largo ♩ = 44

ppp rit:

CORU

Indra po_tente ucci_so_re del Dra_ go, par_te_ci_pi alla no_stra li_ba_

ppp rit:

Indra po_tente ucci_so_re del Dra_ go, par_te_ci_pi alla no_stra li_ba_

9 Assai largo ♩ = 44

Il I.° cantore

I. tempo

f

Ed oggi an_co _ ra, nel combattimen _ _to, gui_

_zione!

_zione!

I. tempo

mf

Il I.° cantore

rub:..... rit:.....

_dò la ma _ no al condottie_ro no_stro, e Du_ce fu dei Du_ci

col canto

Il I.° cantore

a tempo sost.

rub.

allarg. a piacere

i _ spi_ra_tore e au_ri_ga sul car_ro d'A_riu _ _na. e tut_to

rub.

a tempo sost.

Il I.° cantore

ciò nel_l'e_brezza del So _ ma In _ _ dra po_ten _ _ te fe _ _

Il I.° cantore

_ _ _ ce!

Assai largo ♩ = 44

CORO

pp

In _ dra, po_ten_te guida_tor di bat_ _

pp

In _ dra, po_ten_te guida_tor di bat_ _

10 Assai largo ♩ = 44

rit: ..... *a tempo*

_ta _ _glie, qui si as _ si_da in mezzo a no _ _ _ i!

_ta _ _glie, qui si as _ si_da in mezzo a no _ _ _ i!

rit: ..... *a tempo*

poco più ♩ = 56

f ff

Be_viamo l'I_dro _ me _ _le in_ni le _ _van _ _ do ad

f ff

Be_viamo l'I_dro _ me _ _le in_ni le _ _van _ _ do ad

poco più ♩ = 56

ancor più ♩ = 72 — poco rubato — rit.

ff — senza affrettare

In _ dra _ Sia lo _ da _ _ _ _ to il vitto_rio_so_

ancor più ♩ = 72 — poco rubato — rit.

ff — senza affrettare

In _ dra _ Sia lo _ da _ _ _ _ to il vitto_rio_so_

Allegro barbaro ♩ = 96

(Tutti bevono il Soma - grida di gioia - Alcuni si dispongono ai ludi festivi)

Nu _ _ _ me!

Nu _ _ _ me!

ff

Istrumenti sulla scena

11

Allegro barbaro ♩ = 96

(Drona appare con passo veloce)

Allegro ♩ = 160

alcuni

mf

Ten.

Li_be_ro Drona?

altri

li_be_ro Dro_na?

mf

Li_be_ro Dro_ _na?

Dro_ na qui?

mf

Bassi

Li_be_ro Dro_na?

Dro_ na

mf

Li_be_ro Dro_ _na?

Dro_ _na qui?

Allegro ♩ = 160

mp

cresc.

(Drona va al gruppo dei Duci)

f

Dro_ _na qui?

Co_me sei fug_gi_ _to?

f

Co_me sei fug_gi_ _to?

Baritoni e Bassi

f

qui?

Co_me sei fug_gi_ _to?

f

Drona

Molto meno ♩ = 104

mf nervosamente, con voce soffocata

Aspra molto la fuga... ed in_se_gui_to da uomini e da freccie a stento a

12 Molto meno ♩ = 104

p

Drona

poco rit. I. tempo

sten_to mi misi in sal_ _vo... A_ -

I. tempo

poco rit. *p*

Drona

poco cres.

_ve_vo de l'an_sio so de_si_o l'a_li ve_lo ci e il va_ _sto

poco cresc.

(si avvicina meglio al gruppo dei Duci e si rivolge ad essi)

Andante mosso ♩ = 84

Drona

f

scu_do! U_di_te o Du_ci: la di_sfatta ha

Andante mosso ♩ = 84

pp

Drona

re_so gra_ve di pianto il cuore dei ne_ _mi_ci: la morte di Dru_

Drona *espress.* *poco rit:* *rit:*

_pa_ _da so_vra Kam_pylia ha di_ _ste_so un gran ve_lo di

espress. *rit:*

p *poco rit:* *col canto*

Drona *a tempo un po' meno di prima*

p

ge_mi_ti. Ma dai la_men_ti e da le la_ _cri_me

13 *a tempo un po' meno di prima*

p

Drona

f Poco più, senza rigore

sorge il so_gno di ri_scos_sa: U_ _dii, pria di fuggir, che nel_la

Poco più, senza rigore

ppp

Drona

grande adu_na_ta gli Anziani avean giu_ra_to di guidar essi stessi una sor

espress.

Drona

_ti_ta di_spe_ra_ta, per to_glie_re dal cam_po il Re_

Sostenuto ♩ = 80

Drona

_ga_le ca_da_ve_re, a Kampylia por_tar_lo,

14 Sostenuto ♩ = 80

p espress.

ppp

Drona

e qui_vi dar_gli l'o_no_

p

Drona

_ran _ za del Ro _ _go.

f

p

Drona

molto sostenuto senza rigore di tempo

mp *con voce sorda*

Cer_to so _ no che l'im_pre _ sa ver_rà ten_

molto sostenuto senza rigore di tempo

Drona

_ ta_ta fra breve o_ra, quando vi crederanno in_mer_ si nel_l'e_brezza del So_ma,

Drona

ed im_po_tenti a la di_ fe _ sa. Du_ci, com_pa_gni, vi_gi_

(avanzandosi con atteggiamento risoluto e severo)

Ariuna

a Tempo - sostenuto

f energicamente

Eb_ _be_ne, vinta anco_ra sa_

Drona

_la_ _te!

a Tempo - sostenuto

15

f energico

Ariuna

_rà _____ l'ol_tra_co_tan_za dei Pan_ _cà_la! *mf* In_ter_

f *p*

Ped.

Ariuna

_rot_te, frat_tan_to, sia_no qui le li_ba_zio_ni; e

*

Ariuna

tutta una ca_te_na di guardie sia di_sposta in_torno al cam_po.

Ariuna

Sostenutissimo e grandioso ♩ = 60

molto f e marcato

Sostenutissimo e grandioso ♩ = 60

16

Io pro_clamo e co_

ff

rit.

Ariuna

_man_do che il ca_da_ve_re del Re Dru_pa_da de_ve

Ariuna

là re_sta_re do_ve si tro_va,

ff

rit.

Ariuna

mp

al_la mer_cè dei tri_sti corvi, e di je_ne vo_ra_ci e di scia_

p

pp

Ariuna

ff

_cal_li, senza o_no_ _re di Ro_go;

p

Ariuna

Un po' più sostenuto

mp

e se qualcu_no mai questa Leg_ge det_ta_ta vio_le_

17 Un po' più sostenuto

p

Ariuna

f

_rà, sa_rà dan_na_to al_la pe_na di mor_te per tradi_

pp

Ariuna

(si volge ai Cantori)

Molto più mosso

mf

senza rigore

_men_to! Can_to_ri, por_

Molto più mosso

ff

p

p

Ariuna

(a Drona)

_ta_te la co_sa det_ta fra le gen_ti. E tu, Dro_na, mu_

Ariuna

ni_sci di ve_glian_ti scól_te il cam_po.

Drona

T'ob_be_

Drona

(V.)

Mosso e marziale ♩ = 112

_di_sco.

Ten.

(acclamando)

Giu_ _sta Leg_ _ge hai det_ta_ _ta,o A_riu_na!

Bar.

(acclamando)

Sen_za ono_re di

Giu_ _sta Legge!

Bassi

Giu_sta Leg_ge hai tu det_ta_ta,o A_riu_ _na!

CORO

18 Mosso e marziale ♩ = 112

Là ri - man - - ga il Re - - - ne - mi - co!

Ro - go, là - ri - manga il Re ne - mi - co! A - gli sciacal - li,

Senza ono - re di Ro - go, là ri - man - - ga il Re!

Là ri - manga il Re nemi - - co!

ff A - gli sciacalli! ai cor - vi! ai lu - pi ur - lan - - ti! *f* a - gli scia -

ff a - gli sciacalli! ai cor - vi! ai lu - pi ur - lan - - ti!

ff A - gli sciacalli! ai cor - vi! ai lu - pi ur - lan - - ti! *f* ai

ff A - gli sciacalli! ai cor - vi! ai lu - pi ur - lan - - ti! *f* a gli sciacal - li

f e marcato

La voce di Damara

(una voce lucida e forte vince tutte le voci e le fa tutte tacere) (di fuori)

ff

La _ _calli! ai lupi urlan _ _ti ai lu_pi ur_ ai lu_pi ur_lan _ _ti! a_gli sciacal_li! ai cor_vi! ai cor_vi! ai lu_pi ur_lan _ _ti! ai cor_vi! a_gli sciacal _ li! ai lu_pi ur_

string.

La voce di Damara

senza rigore di tempo *rubando*

_scia _ _temi, la _ _scia _ _te_mi; vio _ _len_za non mi _lanti! lu _ pi! ai corvi! _lan _ _ti!

19

Mosso ♩ = 116

La voce di Damara

fa_te!

Ten. 1.i

pp

Chi gri_da? Voce di don_na?

Ten. 1.i

pp

Chi gri_da? Voce di don_na?

Ten. 2.i

pp

Chi gri _ da? Chi mai viene?

Ten. 2.i

pp

Chi gri _ da? Chi mai viene?

Baritoni 1.i

pp

Chi mai vie_ne? Vo_ce di

Baritoni 2.i

pp

Chi mai vie_ne? Vo_ce di

Bassi 1.i

pp

Vo_ce di don_na?

Bassi 2.i

pp

Vo_ce di don_na?

Mosso ♩ = 116

La voce di Damara

ten. *molto rit.* *a tempo*

mi la_scia_ _te o vi_li, non fug_gi_rò!

(si ode un grande tumulto di voci e di passi che si avvicinano rapidamente)

pp

U_na

pp

U_na

(alcuni guardano, altri vanno incontro ai sopravvenienti)

pp

don_na? U_na don_na pri_gio_

don_na?

pp

U_na don_na pri_gio_

molto rit. *a tempo*

donna pri - gio - nie - ra qui vien con - dot - - ta!

f

Sembra una le - - o - - nes - sa pre - sa al

donna pri - gio - nie - ra qui vien con - dot - - ta!

p *f*

Come si di - bat - te! Sembra una le - - o - - nes - sa pre - sa al

- niera! Sembra una leones - sa pre - sa al

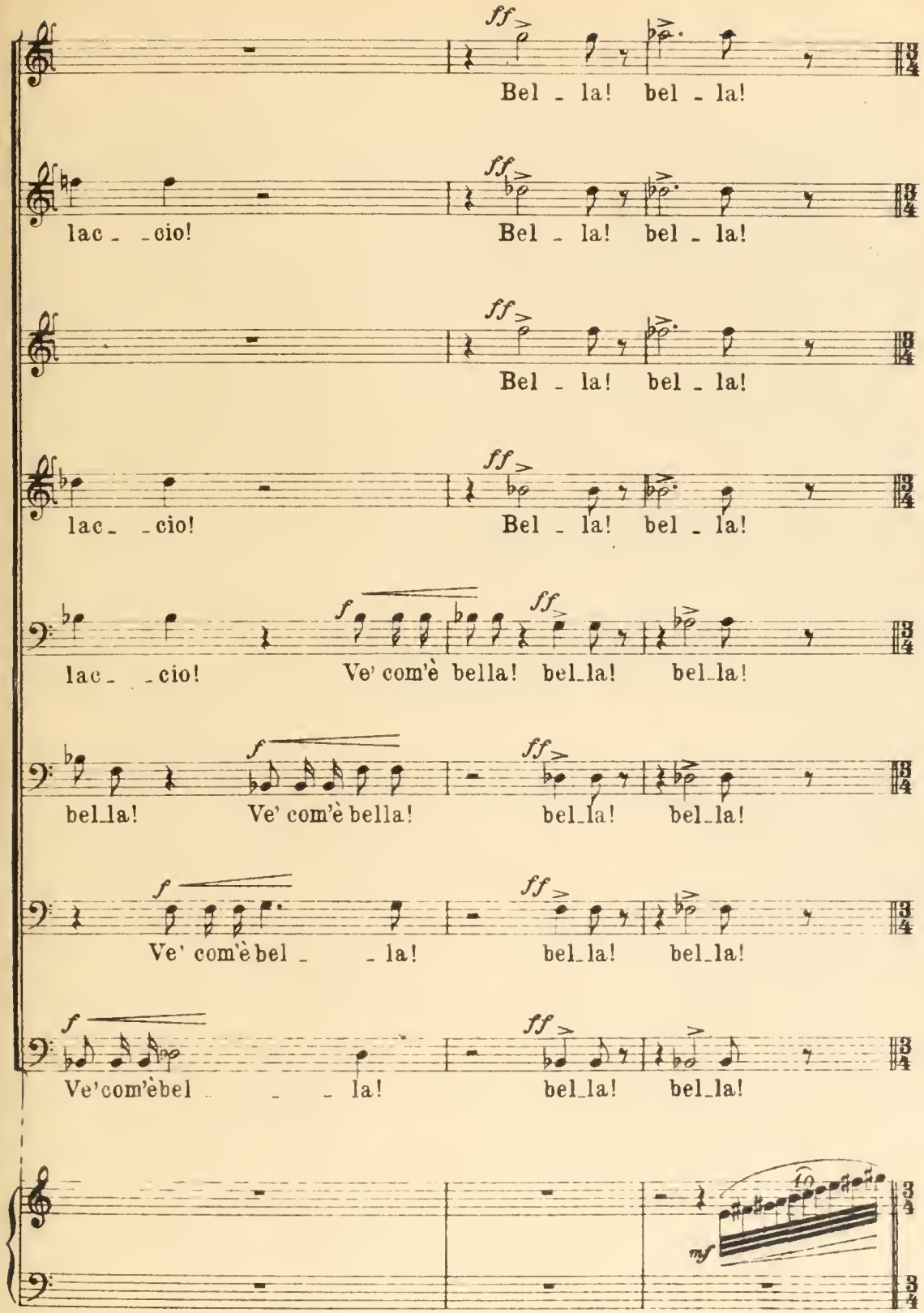
p

Come si di - bat - te! Vedi com'è

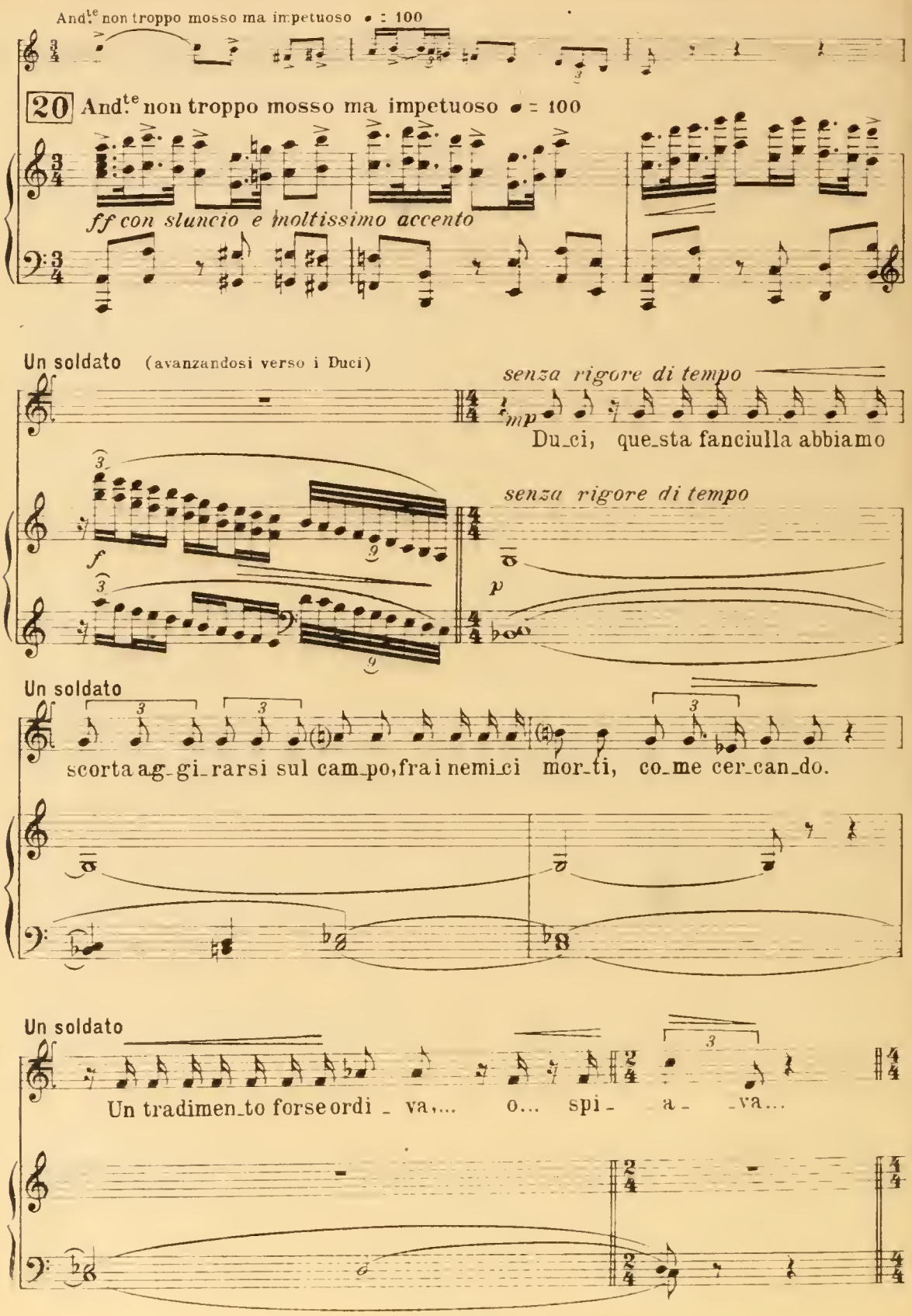
- niera! Sembra una leones - sa!

p

Una donna prigionie - ra?


ff
Bel - la! bel - la!
lac - - cio!
Bel - la! bel - la!
Bel - la! bel - la!
lac - - cio!
Bel - la! bel - la!
f
ff
lac - - cio!
Ve' com'è bella! bel_la! bel_la!
bel_la!
Ve' com'è bella!
bel_la! bel_la!
Ve' com'è bel - - la!
bel_la! bel_la!
Ve' com'è bel - - la!
bel_la! bel_la!
mf

(Appare, ansimante e scarmigliata, Damara. Essa si dibatte furiosamente per liberarsi dalle strette di alcuni soldati che le vogliono impedire la fuga.)



Un soldato

f e deciso

Nel le vo_stre mani es_sa sta!

Svarga

mp

La _

mp

Svarga

rit: (ironicamente)

scia _te la stranie_ _ra. Es _ sa non fug_gi_

21

espress.

(figge i suoi occhi luminosi in quelli di Svarga, che abbassa subitamente lo sguardo)

Damara

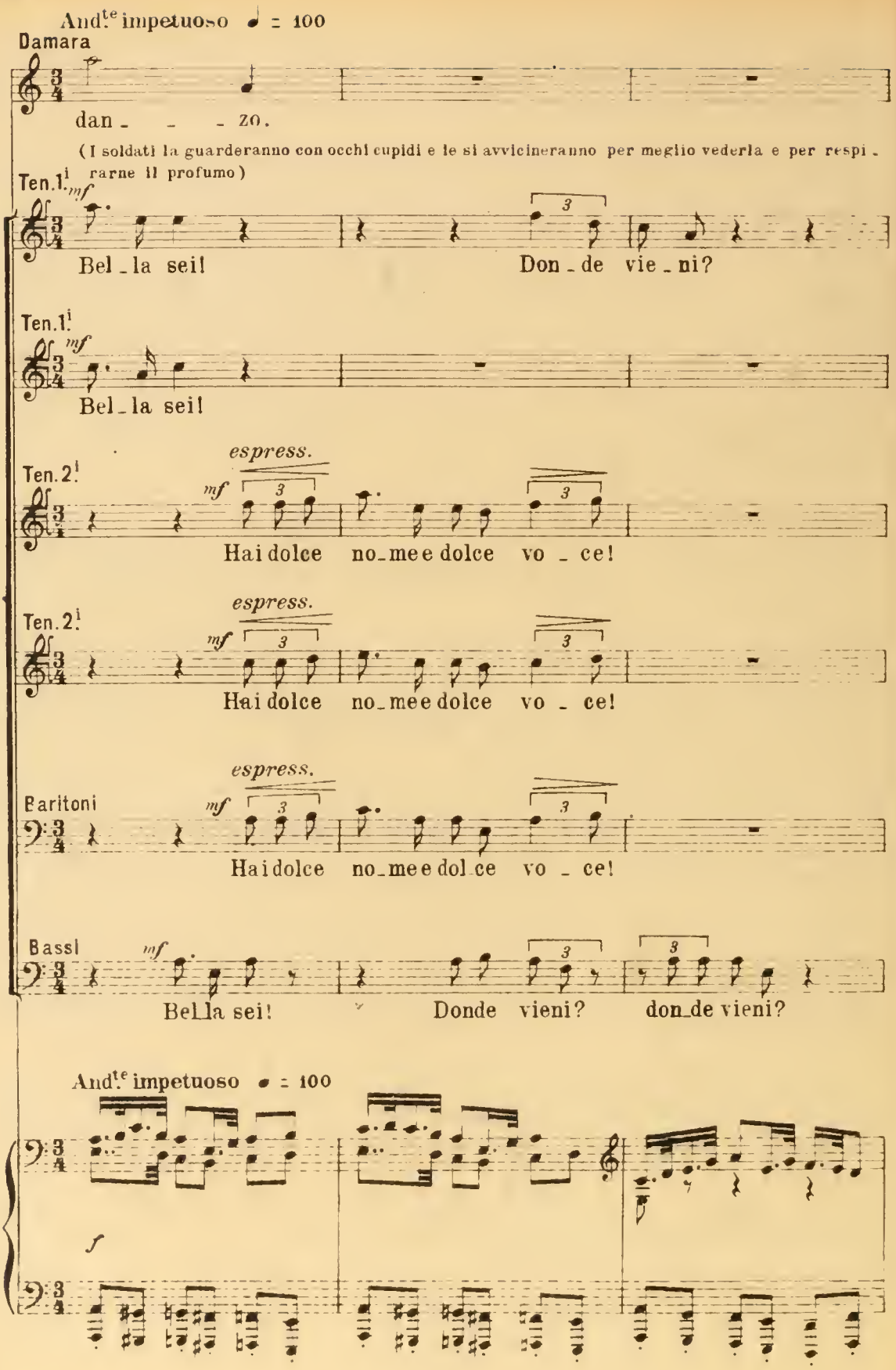
f *con espress. strana*

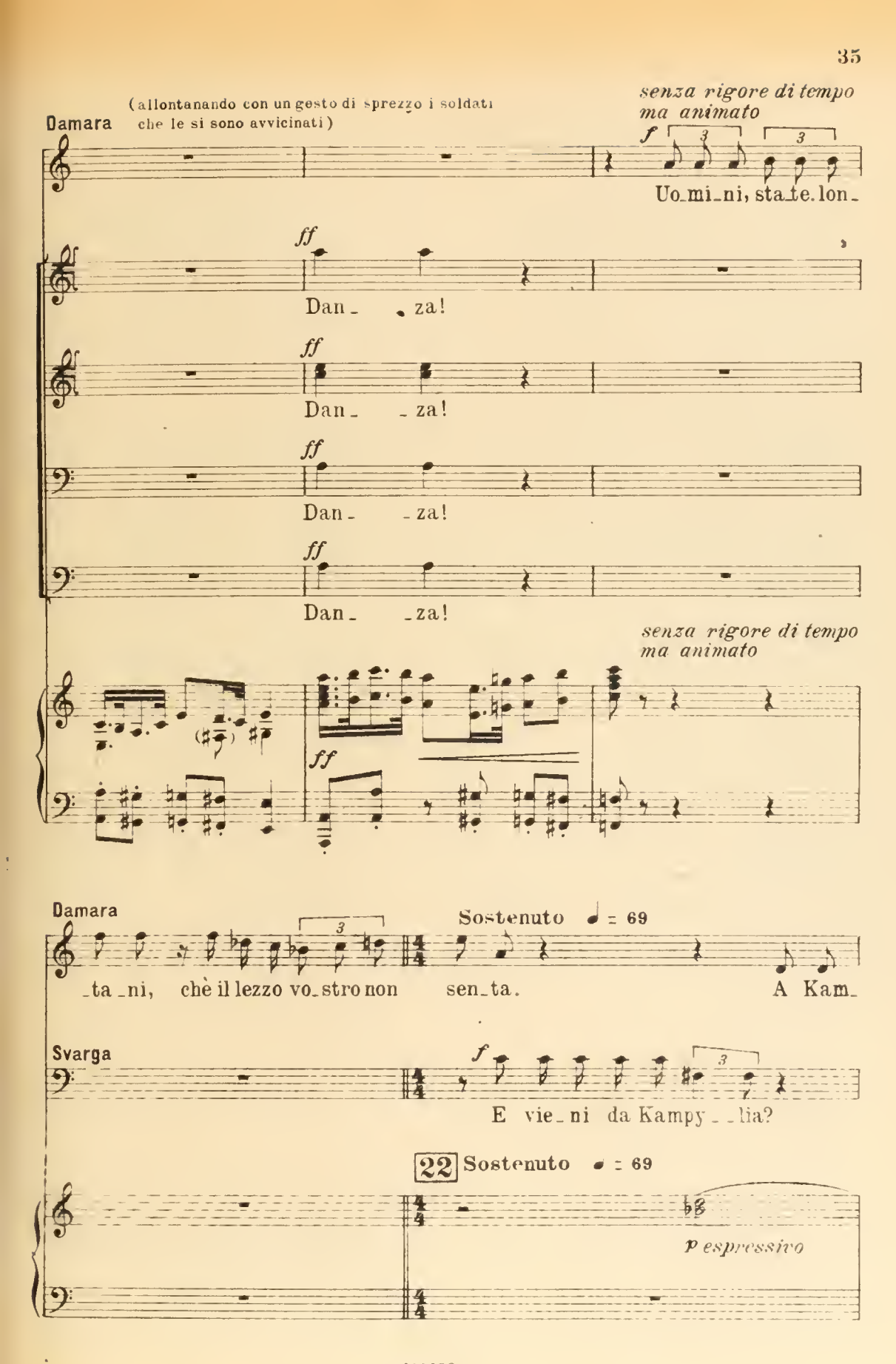
So_no Da_ma_ra, e can_to, e

Svarga (a Damara)

_rà! Donna, chi se _ i?

pp


And.te impetuoso ♩ = 100
Damara
dan - - - zo.
(I soldati la guarderanno con occhi cupidi e le si avvicineranno per meglio vederla e per respi - rarne il profumo)
Ten.1.i
mf
Bel - la sei!
Don - de vie - ni?
Ten.1.i
mf
Bel - la sei!
Ten.2.i
espress.
mf
Hai dolce no - me e dolce vo - ce!
Ten.2.i
espress.
mf
Hai dolce no - me e dolce vo - ce!
Baritoni
espress.
mf
Hai dolce no - me e dol - ce vo - ce!
Bassi
mf
Bel - la sei!
Donde vieni?
don - de vieni?
And.te impetuoso ♩ = 100
f


Damara
(allontanando con un gesto di sprezzo i soldati che le si sono avvicinati)
senza rigore di tempo ma animato
f
Uo_mi_ni, sta_te_lon_
ff
Dan_ za!
ff
Dan_ _za!
ff
Dan_ _za!
ff
Dan_ _za!
senza rigore di tempo ma animato
ff
Damara
_ta_ni, chè il lezzo vo_stro non sen_ta.
Sostenuto ♩ = 69
A Kam_
Svarga
f
E vie_ni da Kampy_ _lia?
22 Sostenuto ♩ = 69
p espressivo

Damara

espress. doloroso

f e deciso

un po' meno del I. tempo

_py_lia si pian_ _ _ge, non si dan_ _za!

un po' meno del I. tempo

p senza espress.

Mosso ♩ = 104

(ha un movimento di impazienza. Si volge ad Ariuna)

p biecamente

Svarga

A_scol_ta, A_riu_na;

Mosso ♩ = 104

poco

Svarga

mf

que_ _sta stra_nie_ra trama certo un'in_si_ _ _dia con_tro

Molto sostenuto ♩ = 72

Svarga

mp

noi. Pe_ri_co_lo gran_ _de sa_reb_be te_

23

Molto sostenuto ♩ = 72

mp

Svarga

-ner- la fra noi prigio-nie-ra: im-pru-den-za mag-

sempre mp

Svarga

-gio- -re ri-mandar-la li-be-ra.

muovendo

Svarga Quasi allegro ♩ = 116

f e duramente *cresc:*

Sag- -gio con- -si- -glio sa- -reb- -be di pu-

24 Quasi allegro ♩ = 116

mf

Svarga

-ni- -re la non dub- -bia in- -ten-zio- -ne ma-

cresc. e string:

(Damara ha un sussulto e si volge repentinamente verso Svarga)

Non troppo sostenuto ♩ = 96

Damara *molto rit:* *ff con violenza*

Svarga

Svar_ga tu

ff

_le_fi_ca con la mor_ _te im_me_ _dia_ _ta.

Non troppo sostenuto ♩ = 96

sff p molto rit: *ff* *f*

Damara

p

sei: be_ne ti ri_co_no_ _sco per la fe_ _ro_cia ch'e_sce

(si avvicina a Svarga mutando subitamente espressione ed accento)

molto rit.
con pungente ironia

Damara *rit:* *f*

si_bi_lan_ _do da le tue lab_ _bra e sangui. Ma... per

pp

rit: *sf p* *ff molto rit.*

Damara Largo ♩ = 50

_chè non o_si al_za_re i tuoi fi_no a' miei

25 Largo ♩ = 50

p dolcissimo espressivo

Damara

p *p* *rit:*

oc - - chi? Hai tu pa - u - ra, o va - lo - ro - - - so?

rit:

p e armonioso

Damara

pp

Tre - - - mi?...

rall:

pp

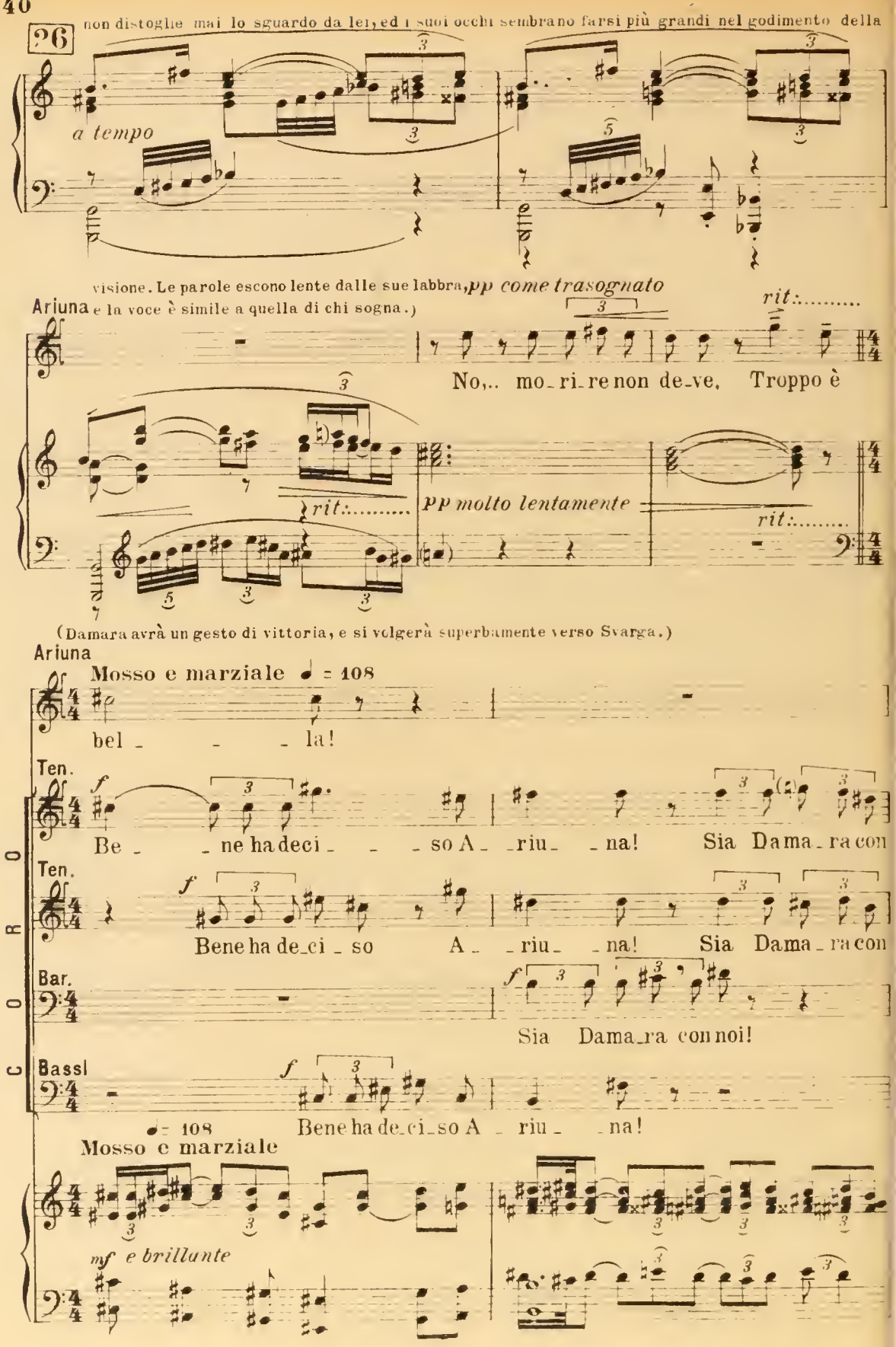
(Lentamente la fanciulla si volge ad Ariuna e lo guarda con occhi di seduzione)

Larghissimo ♩ = 48 *voluttuoso e sensuale*

p *dolciss.espress.*

(Ariuna fin dal primo apparire della donna sarà rimasto come abbagliato. Esso la guarda fissamente e

rit.


26
non distoglie mai lo sguardo da lei, ed i suoi occhi sembrano farsi più grandi nel godimento della
a tempo
visione. Le parole escono lente dalle sue labbra, pp come trasognato
e la voce è simile a quella di chi sogna.)
Ariuna
rit:
No,.. mo_ri_re non de_ve, Troppo è
rit:
pp molto lentamente
rit:
(Damara avrà un gesto di vittoria, e si volgerà superbamente verso Svarga.)
Ariuna
Mosso e marziale ♩ = 108
bel _ _ _ la!
Ten.
f
Be _ _ ne ha deci _ _ _ so A _ riu _ _ na! Sia Dama_ra con
Ten.
f
Bene ha de_ci _ so A _ _ riu _ _ na! Sia Dama_ra con
Bar.
f
Sia Dama_ra con noi!
Bassi
f
Bene ha de_ci_so A _ riu _ _ na!
CORO
♩ = 108
Mosso e marziale
mf e brillante

noi! Ne mancava alla fe_ _sta il rit_ mo del_la tua

noi!

Ne mancava alla fe_ sta la lu_ _ce dei tuoi oc_ _chi!

dan_ _za e del tuo can_ _to!

27

f

mp

f — *ritenendo* — *p*

Can_ta, dan_za per noi, oc_chi_lu_

f — *p*

Can_ta, dan_za per noi, oc_chi_lu_

f — *p*

Can_ta, dan_za per noi, oc_chi_lu_

f

Can_ta, dan_za per noi.

ritenendo

p espress.

(con voce strana, con atteggiamento ambiguo)

Damara — *sost. liberamente* — *f*

Sì. O_ _ra io danze_rò, per la le_

cen _te!

cen _te!

cen _te!

Damara

Allegro barbaro 𝅗𝅥 = 96 (Movimento di letizia e di aspettazione nella folla - Tutti si di-

- ti - - zia vo - stra!

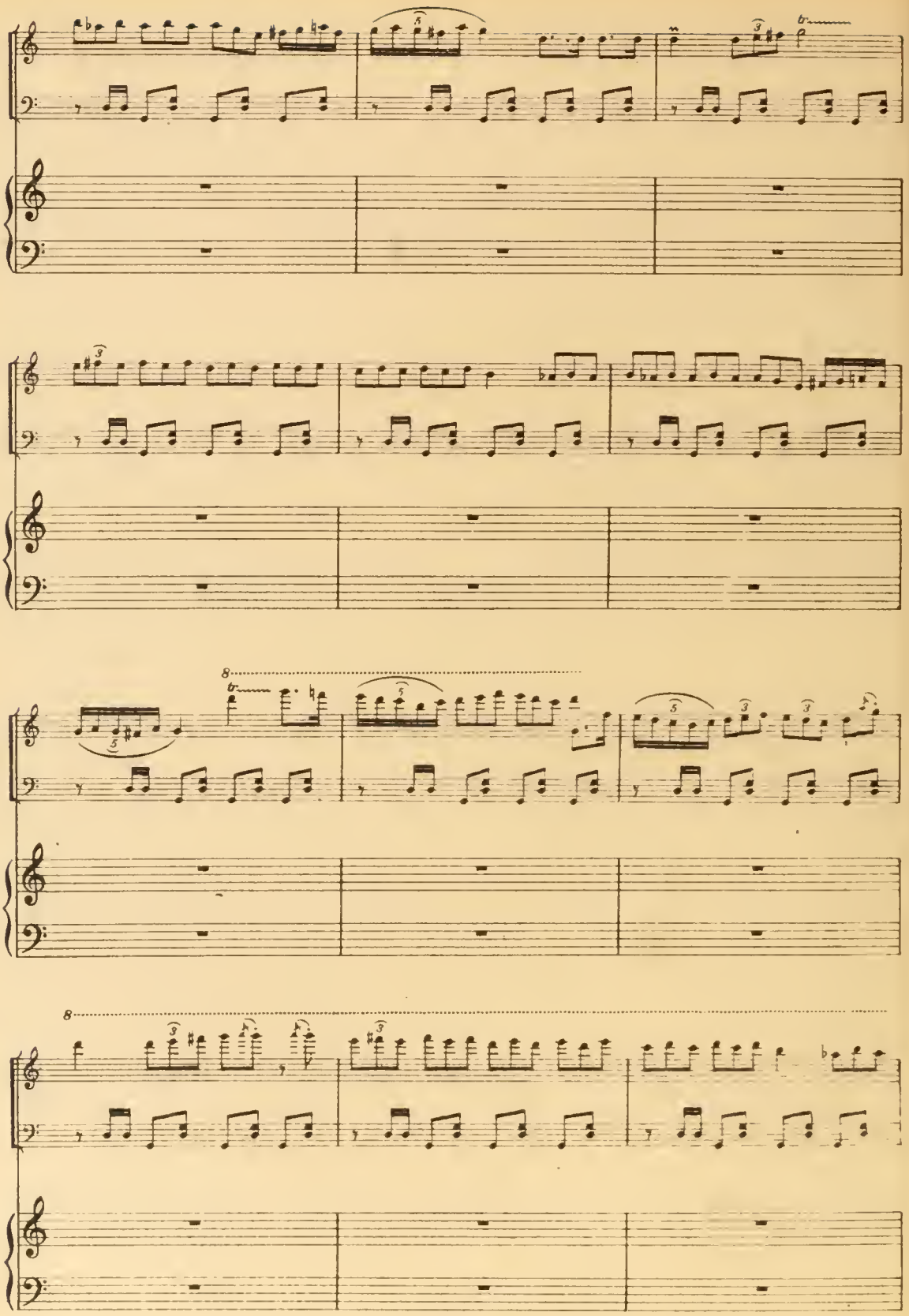
Istrumenti sulla scena

28

Allegro barbaro 𝅗𝅥 = 96

spongono a semicerchio per assistere alla danza. Ariuna e Svarga alle due estremità del semicerchio.

sul davanti della scena, siederanno su due panchetti - Alcuni suonatori di *ciang* (Arpa) nagassaran, gong, gopijantar nel centro.)



29

pp

rit.

p

Largo ♩ = 50

f

mp

30 Largo = 50

mp

p cupo e minaccioso

A*)

(Damara incomincia la sua danza lenta, voluttuosa, affascinante -

And.te sostenuto ♩ = 56

31 And.te sostenuto

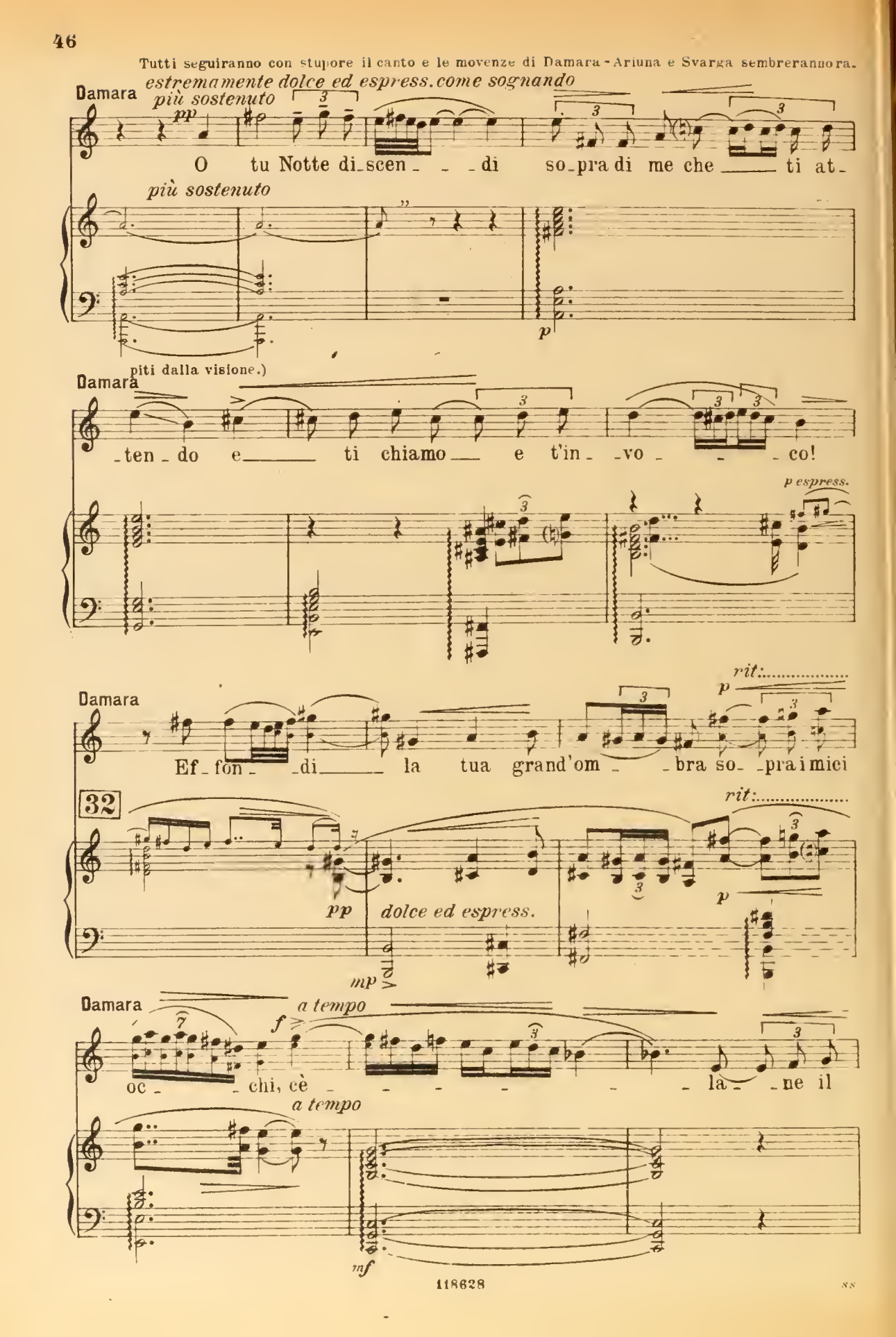
Istrumenti sulla scena

mp estremamente dolce ed espress.

p

* Dall' A al B (pag. 50) trasporto facoltativo di un tono sotto

Tutti seguiranno con stupore il canto e le movenze di Damara - Ariuna e Svarga sembreranno ra-



Damara *I. Tempo*

pian - - to!.....

I. Tempo

pp *tr* *dolciss. espress.*

Damara

a tempo (un poco più mosso) *poco rit.*

f

Tu ve - di o Not - - - te io

33

ppp

poco rit......

f *a tempo (un poco più mosso)* *poco rit.*

Damara *a tempo*

dan - - - - - zo, io dan - zo so - - - pra il mio

a tempo

Damara

poco muovendo

p

cuo - - - re per - chè non gri - di e vuo - to ri - man - ga di

p *poco muovendo*

tr

p espress. lamentoso

Damara

tut_to il suo san_ _gue co_me il mi_ _ _ _se_ro

sostenendo

f

tr

sostenendo

Damara

assai rit:

con grande espress.

ff

cuo_ _ _ _re del Pa_ _ _dre

rit:

mf *espress.*

assai rit:

rit:

p dolce espress.

Damara

I. Tempo

mio!

34 *I. Tempo*

pp

p

mp dolce espress.

come prima

p dolce

Damara

O tu, Notte di_

35

come prima

pp

Damara

scen - di so_pra di me, fa' ch'io pos - sa na_scon -

p

Damara

rit: *a tempo*

de_re ne le tue tè - ne_bre il vo - to

rit: *a tempo* *p espress.*

Damara *p*

rit. assai *a tempo*

de l'a - ni_mo mi - o! Vie -

f

rit. assai 36 *a tempo*

B

mp espress. dolce *p dolciss.*

mp

Damara

poco rubando rit: *p lentamente*

ni, o Sorel_la di Vri - tra, e Dama_ra sor_reg - gi,

mf

(Nella danza la fanciulla si avvicina ad Ariuna e, chinandosi, gli sfiora

Damara

pp *sost:.....assai* *I. Tempo*

gui - da, i - spi - - - ra!

I. Tempo

mp
dolce espress.

il viso con i capelli.)

un poco meno largo di prima

Ariuna (trasalendo)

p dolcissimo

Ah! la fra - gran - - - te ca - rez - - za dei tuoi ca -

un poco meno largo di prima
voluttuoso e sensuale

37

p espress.
dolciss.

Ariuna

rit:.....

- pel - - - - - li d'e - - bano!

rit:.....

a tempo

Ariuna

(Ariuna prende con mano tremante un lembo

Io ne be - - - vo il pro - fu - - mo e il te - nue

a tempo

della veste di lei e lo bacia perdutamente)

Ariuna

rit.

Allegro rude e violento ♩ = 138

ve - lo che ti co - pre, io ba - cio!

(ha un movimento di furore e balza in piedi)

violentemente

Svarga

E tu be - - vi e tu

rit.

58 Allegro rude e violento ♩ = 138

f e ruvido

Svarga

ba - cia! Ti man - ca di man - gia - re: ri - èm - pi - ti, se hai

Ariuna

(slanciandosi contro Svarga)

ff

Ah, male_det_ _to

(scaglia contro Ariuna, violentemente una manata di terra.)

Svarga

fa_me, le ma_scel_le di quest'ar_gil_la!

f

Ariuna

ca_ne!

Svarga

La tua super_ _bia fol_le vo_glio spezza_re.

Ariuna *stringendo*

Più allegro

Prima ti pa_sce_rai del fango di Kam_py_ _lia!

Ten. I!

(interponendosi)

f

Ferma_te i con_ten_

Bar.

(interponendosi)

f

Ferma_te!

39 Più allegro

stringendo

f

sf

f

(ferocemente, cercando di raggiungere l'avversario)

Svarga

ff

La_ _

Ten. 1.i

den _ti! O_ra i le_o_ni si sbrana no! Fer_ma te!

Ten. 2.i

f

O_ra i le_o_ni si sbranano! Fer_ma_te! fer_ma_te!

Bar.

div.

con_ten_den_ _ _ti! Fer_ _ma! fer_ _ma!

Bassi

f

Fer_ma_te i con_ten_den_ti! Ora i le_o_ni si sbranano!

Ariuna

(cercando, a sua volta, di raggiungere Svarga)

ff

_La_

Svarga

_scia_te, ch'io gli faccia as_sa_po_ _ra_re l'a_cre ba_cio del_la

Ariuna

_sciate, ch'io gli fac_cia rin_goz _ za_re la sua ba_va ve_le_

Svarga

mor_te!

ff *f*

Ariuna

_no _ _sa!

CORO

Ten.

ff

Ferma Arin_na! Son co_me due to_ri furio _ _si!

Bar. e Bassi

ff

Fer_ ma, Svarga! Son co_me due to_ri fu_

40

(Damara si avanza calma e superba)

Da_ma_ra, tu fer_ma li che pazzi li hai re _ _ _si!

unis. div. a 2

_rio _ _si! Fer_ma! fer_ma! fer _ ma!

Sostenuto ♩ = 88

Damara

senza rigore di tempo

p con disprezzo

Bar_bari, bri_a_chi voi sie_te: gor_go_glia il

Sostenuto ♩ = 88

senza rigor di tempo

ff *p*

Damara

So_ma ne le vo_stre go_le e ne rigur_gi_ta qua_si,.....

41

rit:.....

Damara

p

co_me.... da non chiusi o_tri!

con energia

f

No,

f mosso e deciso *ff*

Damara

no. Voi non dove_te di_spu_tar_vi co_sì, Da_ma_ra: Ec_co:

Andante

p

Andante

mf

dolciss. espress.

Damara

Assai sostenuto ♩ = 66

p

per voi la 42 dan_ _za del_la Not_ _te ho dan_

Assai sostenuto ♩ = 66

p dolce epress. *pp*

pp

Damara

ritenendo

_za_ _ta, e l'in_vo_ca_ta te_ _ne_bra

ritenendo

pp *p*

Damara

Mosso ed energico assai ♩ = 100

pp *f*

sce_ _sa è già. Da voi la dan_za del_le no_

Mosso ed energico assai ♩ = 100

ppp *ff*

Damara

Meno mosso

_do_se cla_ _ve at_ten_do: io sa_rò premio a chi

43

Meno mosso

mf

Damara (si volge ai due capi)

vin - ce. A - riu - na, Svarga, chi mi vuol di

dolce
e f

mp

Un po' sostenuto

Damara (ai soldati) *f f con grande vigore di accento*

voi? Uo - mi - ni, da - te a me u - na bene ac - ce - sa

Un po' sostenuto

mf *ff* *sf p subito*

Damara *ritenendo*

fiac - co - la, sì che illu - mi - ni la lot - ta! Es - ser vo' lu - ce e

ritenendo

cresc: *f*

Damara *assai* *a tempo* *ff*

pre - mio ai com - bat - ten - - - ti!

assai

ff a tempo

Allegro tumultuoso

(tumultuosamente) *ff*

No, non vi bat_te_ _te!

Ten.

(tumultuosamente) *ff*

Sì, bat_ te_te_vi! sì, va_le il pre_mio!

(tumultuosamente) *ff*

No, non vi batte_ te! non vi bat_te_ _te!

Ten.

(tumultuosamente) *ff*

Sì, va_ le il premio! sì, bat_

(tumultuosamente) *ff*

No, non vi bat_ _te_te! vi trascinaa

Bar.

(tumultuosamente) *ff*

Va_le il premio! va_le il

(tumultuosamente) *ff*

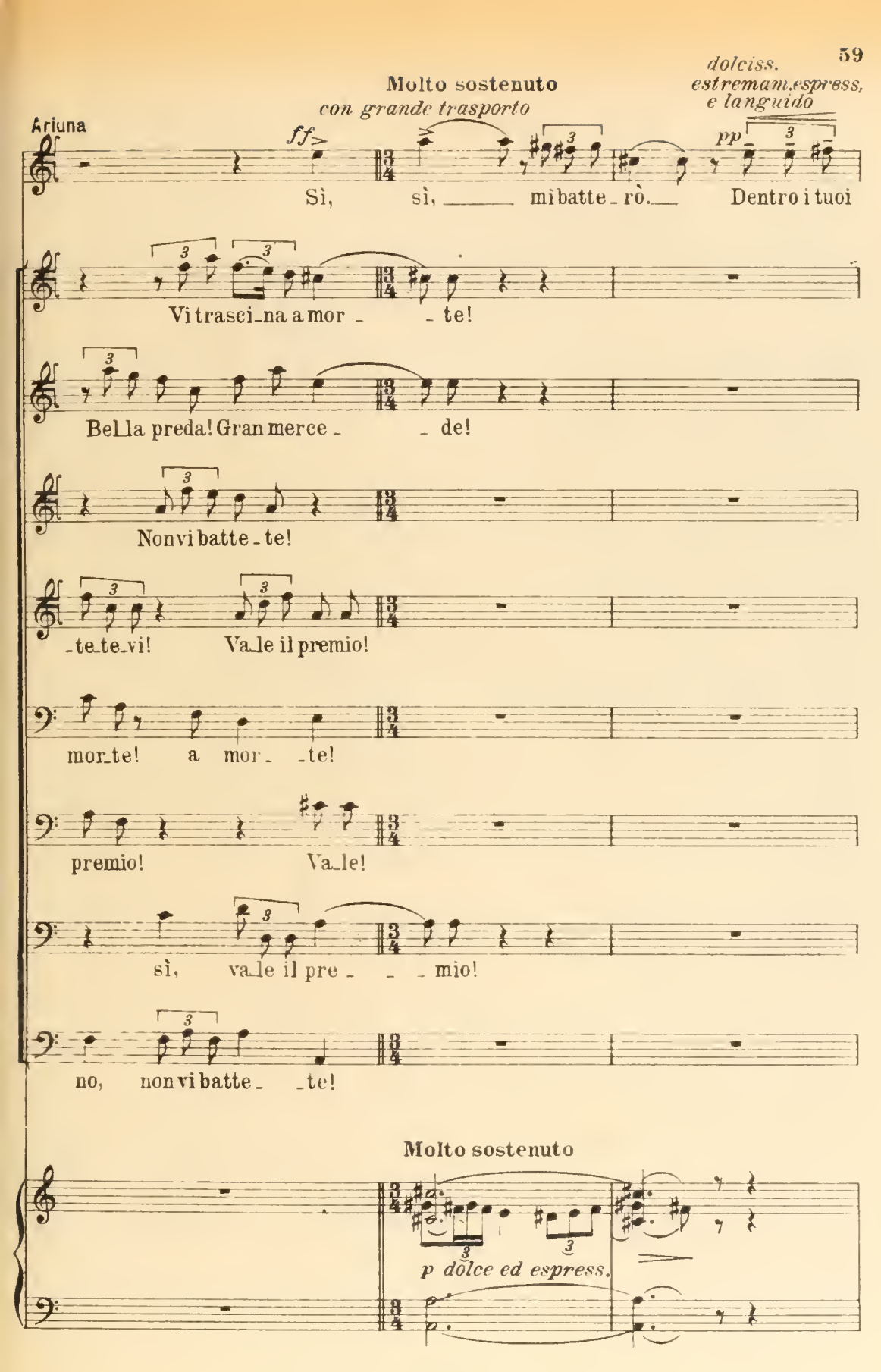
Sì, bat_ te_te_ vi! sì, bat_ te te_vi!

Bassi

(tumultuosamente) *ff*

No, non vi bat_ te_te! non vi bat_te_ te!

44 Allegro tumultuoso


Molto sostenuto
con grande trasporto
dolciss.
estremam. espress.
e languido
Ariuna
ff
pp
Sì, sì, mi batte_rò. Dentro i tuoi
Vi trasci_na a mor_te!
Bel_la preda! Gran merce_de!
Non vi batte_te!
_te_te_vi! Va_le il premio!
mor_te! a mor_te!
premio! Va_le!
sì, va_le il pre_mio!
no, non vi batte_te!
Molto sostenuto
p dolce ed espress.

Andante lànguido ♩ = 69

Ariuna

oc_chi io ti guardo, Da_ma_ _ra; e anco_ra sen_to qui la carez_za

45

Andante languido ♩ = 69

p dolciss.

pp

Ariuna

di tue chio_me. Un nuo_vo non mai prova_to ar_do_ _re il pet_to

rit:

rit:

Ariuna

m'a_ _gi_ta.

Andante mosso

f e rude

Svarga

Ed an_cor io mi bat_te_rò. Ma

46

Andante mosso

f

Sostenuto

Svarga

p caricato e lezioso

ba_da: non pe' tuoi oc_chio per i tuoi ca_pel_ _li o la spe_

Sostenuto

p *p* *espressivo*

Svarga

rit:

_ran_za del_le tue la_sci_ _vie...

Mosso

(ride)

Ah!,ah! ah!ah!

rit:

tr

p espress.

tr

Mosso

f.f e violento

Un poco sostenuto

f con perfidia

Svarga

47 Io, vin_ci_to_re, do_ne_rò te, super_ba fanciul_la, al_le mie

Un poco sostenuto

mf e cupo

Svarga

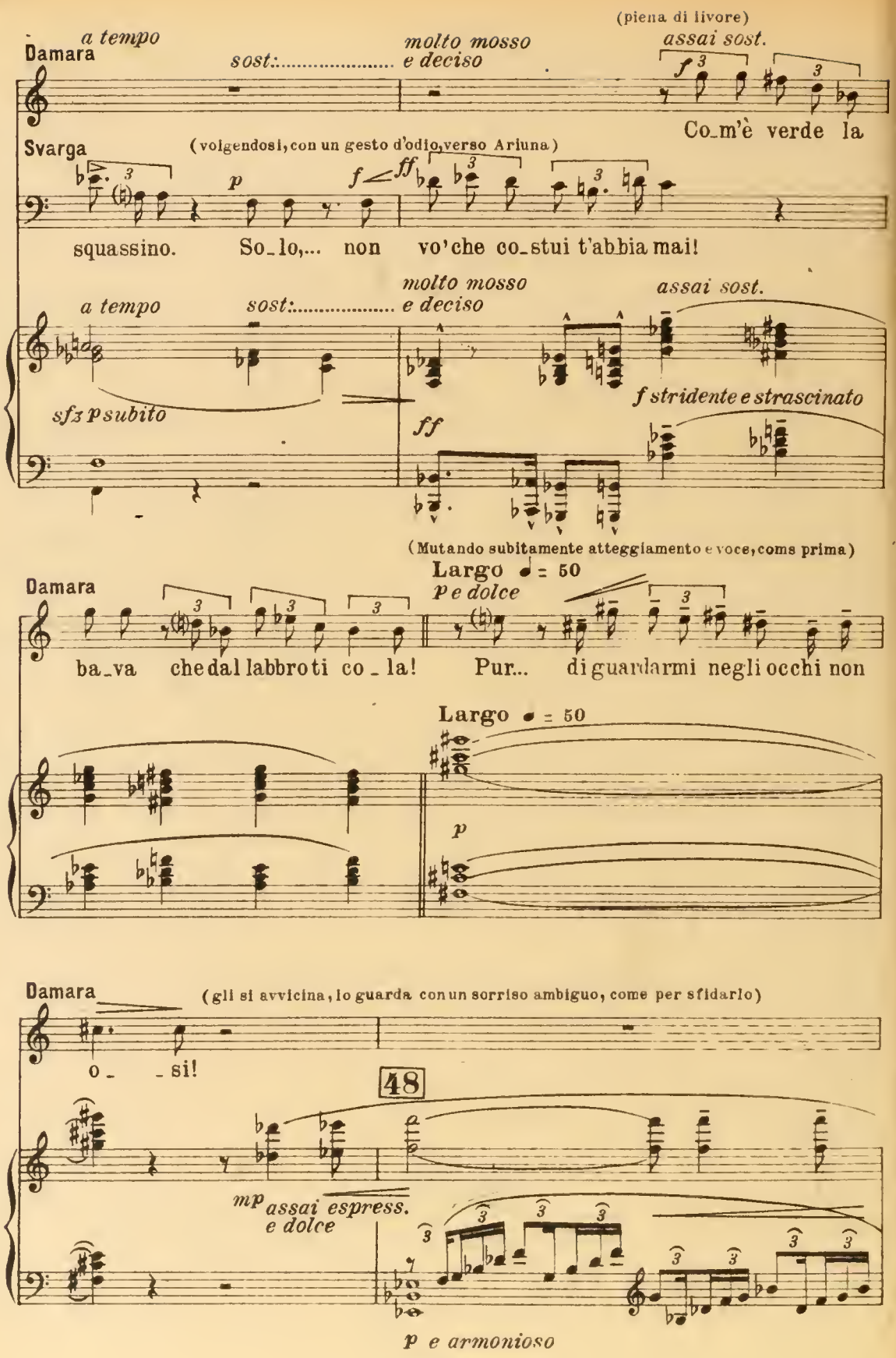
rit:

f

schiere di frombolie_ _ri, che be_ne ti

col canto

f *f* *ff* *ff*


(piena di livore)
a tempo
Damara
sost:.....
molto mosso
e deciso
assai sost.
Co_m'è verde la
Svarga
(volgendosi, con un gesto d'odio, verso Ariuna)
squassino. So_lo,... non vo'che co_stui t'abbia mai!
a tempo
sost:.....
molto mosso
e deciso
assai sost.
sfz p subito
f stridente e strascinato
(Mutando subitamente atteggiamento e voce, coms prima)
Largo ♩ = 50
Damara
p e dolce
ba_va che dal labbro ti co_la! Pur... di guardarmi negli occhi non
Largo ♩ = 50
p
Damara
(gli si avvicina, lo guarda con un sorriso ambiguo, come per sfidarlo)
o_ _si!
48
mp assai espress.
e dolce
p e armonioso

rit:..... a tempo

(ai soldati, risolutamente)

Damara

Mosso

f

Uo_mi_ni, a me la

Mosso

dim. e rall:.....

Animato e brillante ♩ = 126

Damara

fiac_ _co_la!

Svarga (brandendo la clava) *ff*

A me, A_riu_na!

Ten. (Un soldato porge a Damara una grande fiaccola accesa)

CORO

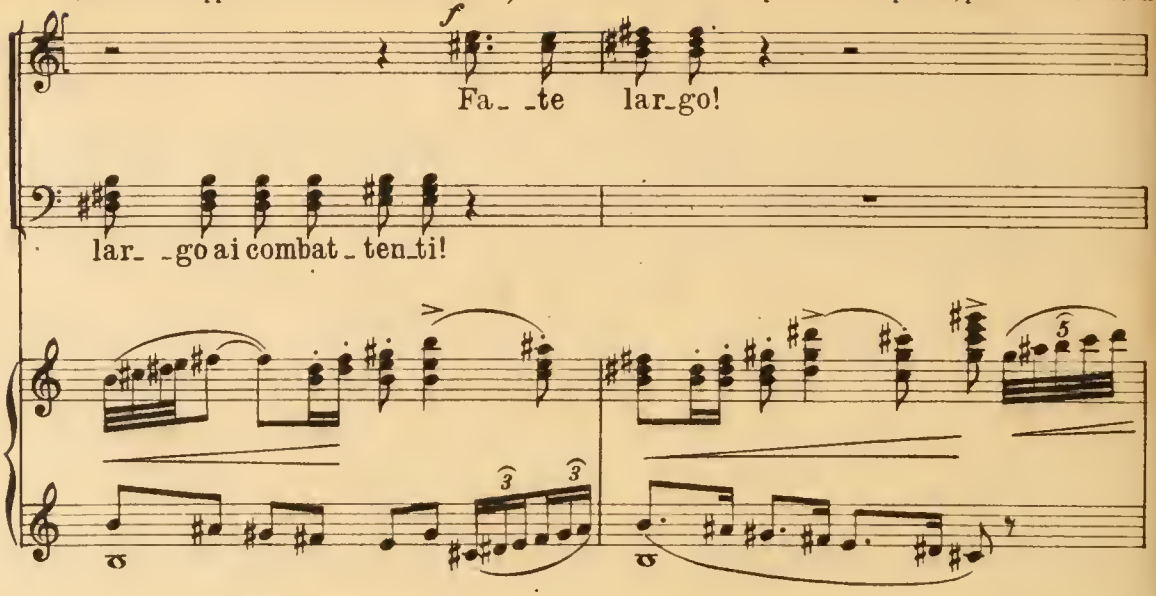
Bar. e Bassi *f*

Fa_ _te

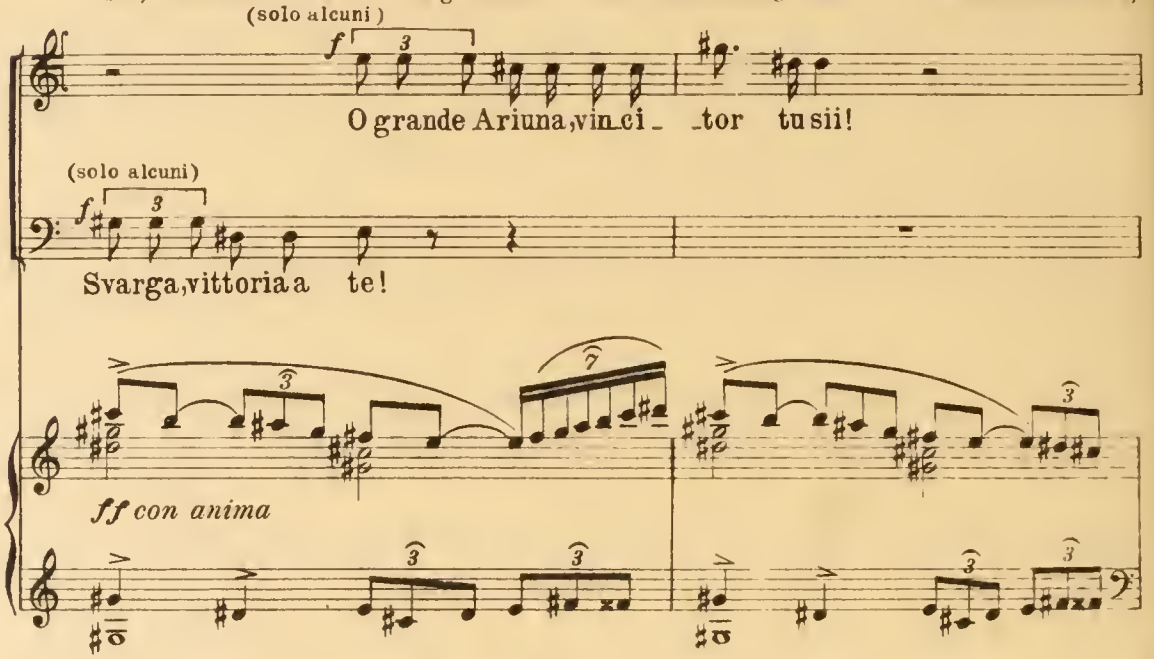
49 Animato e brillante ♩ = 126

fe brillantissimo

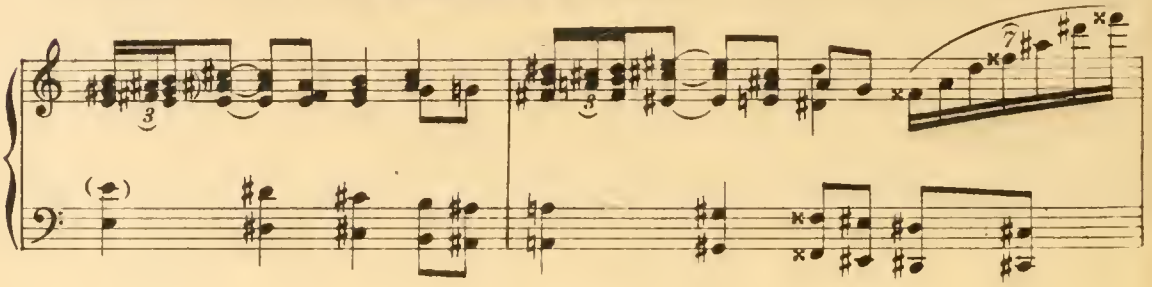
(Ariuna si apparecchia al combattimento) (La folla si disporrà come prima, per la danza di Da-



mara, a semicerchio. La notte ha già disteso il suo denso velo sugli uomini e sulle cose - Unica luce,



nelle tenebre circostanti, la fiaccola tenuta da Damara. La fanciulla prenderà posto nel mezzo del-



50

la scena, con la destra mano reggente la fiaccola fiammeggiante e fumosa, alzata e protratta in

ff espress. e drammatico

ff marcato e pesante

avanti. Sembrerà una statua eretta a simboleggiare due opposte forze: la bella luce e la trista vendet-

ta - Ariuna e Svarga, i combattenti, dinanzi a Damara)

(Il quadro scenico sarà in questo momento tutto formato e fermo. I duellanti con le clave alzate, pronti a gettarsi l'uno sull'altro)

pp cresc. moltissimo

ff *string.* *lunga*

(Incomincia il combattimento - Damara ne segue, con mal celata ansia, le vicende. Essa si è imposto il silenzio, ma non può.)

(ad Ariuna, con voce sorda)

Mosso ed impetuoso

Damara

A - riu-na, at-ten - -to... non guardarmi, bada a colpire sul

51 PRIMO ASSALTO

SECONDO ASSALTO

Mosso ed impetuoso

ff c brutale

(a Svarga, con un sorriso di scherno)

senza rigore di tempo

Damara

ca - po... Oh! come fu-rio-so combat-ti,

col canto

Damara

p Re Svarga:..soltanto pe'i tuoi frombo-lie - ri? *ff* Yama ti at-

Svarga

Al - la lor fa-me t'abbando-ne-rò.

f

Come prima

Damara (con feroce volontà, ad Ariuna)

-tende A - riuna, fallo tacere, uc - ci - di - lo!

(assalta, con raddoppiato furore, Ariuna. Il combattimento diviene più accanito. Ad un tratto Ariu-

Svarga

TERZO ASSALTO

52 Come prima

na, assalendo, incespica e cade. Svarga si slancia sul caduto con la clava alzata, per finirlo. Ma Damara, rapidissima, si interpone. Dà con la fiaccola un forte colpo alla clava di Svarga e lo disarma)

molto rit.

ff assai espress.

f glissando

a Tempo, sostenutissimo

Damara (a Svarga) *ff*

No, vi - le, non l'uccidere! è cadu - - to!

CORO

Ten. (acclamando) *ff*

a gran voce Da-

Bassi (acclamando) *ff*

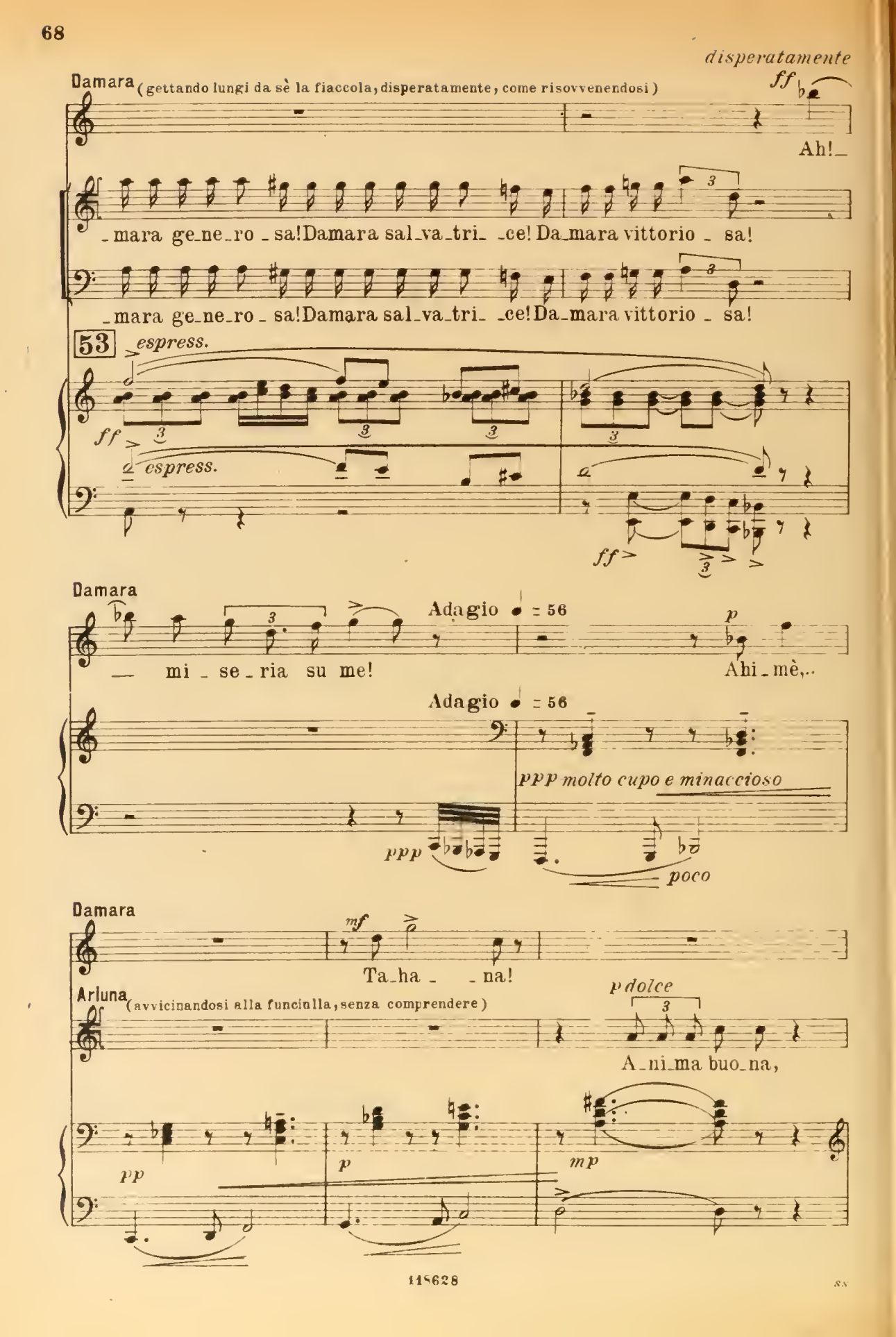
Da-

a Tempo, sostenutissimo

pp

pp

molto cresc.


disperatamente
Damara (gettando lungi da sè la fiaccola, disperatamente, come risovvenendosi)
ff
Ah!
mara ge_ne_ro_sa! Damara sal_va_tri_ce! Da_mara vittorio_sa!
mara ge_ne_ro_sa! Damara sal_va_tri_ce! Da_mara vittorio_sa!
53
espress.
ff
espress.
ff
Damara
mi_se_ria su me!
Adagio ♩ = 56
p
Ahi_mè,..
Adagio ♩ = 56
ppp molto cupo e minaccioso
ppp
poco
Damara
mf
Ta_ha_na!
Arluna (avvicinandosi alla funciulla, senza comprendere)
p dolce
A_ni_ma buo_na,
pp
p
mp

Damara

And.te sostenuto amoroso ♩ = 50

f

Ah, non

Ariuna

tu che m'hai sal_va _ to!

54

And.te sostenuto amoroso ♩ = 50

P ma intenso di espress. e di calore

con abbandono

Damara

(Damara si getta a terra, piega-

fu per a_mo_re, te lo giu_ro!

ta su sè stessa, piangendo)

p

p

(Intanto Ariuna e Svarga riprendono la posizione di combattimento - Ora la luce sarà data da più

55

cresc. e animando

f

fiaccole, tenute da soldati.)

assai rit.

a tempo

assai rit.....

espress.

ppp

a tempo

p espress. e doloroso

pp e stancamente

Svarga

f

Ri_pren_

espress.

Allegro ♩ = 126

Svarga

(con riso sarcastico, ad Ariuna)

-diamo,... ma...

56 Allegro ♩ = 126

ff *violento*

(Ariuna volge un lungo sguardo verso Damara sen.

Svarga

And.te languido

ba - - da,..... non ca - de - re!!.....

And.te languido

ff

p dolciss. espress.

za comprendere la ragione del suo pianto)

Svarga

dim:

pp

(I due ricominciano a combattere. D'un tratto si ode una voce lontana.)

Drona Come prima

(dall'interno) *ff*

Il ne-

57 Come prima

ff *e brutale*

(Il duello viene interrotto - Movimento disordinato, tumultuoso - Tutti prendono le armi - Damara, appena udita la voce d'allarme, sarà balzata in piedi ed ora, dopo un attimo di incertezza, tenterà di fuggire - Svarga ha veduto.)

Drona — Sostenuto assai

-mi - co!

CORO

Ten. I. — *ff*

Il nemico! Il nemi - co! Il nemico! Il ne-

Ten. II. — *ff*

Il nemico! Il nemi-co!

Bar. — *ff*

Il nemi - co! Il nemico! Il ne-mi - co! Il nemi-co!

Bassi — *ff*

Il nemico! Il nemi - co! Il nemico! Il nemi - co!

Sostenuto assai

mf cresc.

8va bassa

Svarga — (ai soldati) *ff*

Fer - ma - te la stra -

(Molti si)

-mi - co! Al-l'ar - mi! al - l'ar - mi al-l'ar - mi!

il ne-mi-co Al-l'ar - mi! al - l'ar - mi al-l'ar - mi!

Al-l'ar - mi! al - l'ar - mi! al-l'ar - mi!

Al-l'ar - mi! al - l'ar - mi! al-l'ar - mi!

f

slanciano su Damara, la circondano, la legano)

Damara

(cercando di svincolarsi)

ff

Ah, ma-le-

Svarga

-nie-ra, che non fug-ga, e le-ga-te-la be-ne.

8ª bassa

(Giunge trafelato correndo Svarga - Drona vede Damara allontanarsi fra i soldati guidati da Svarga. Ha un movimento di grande sorpresa.)

Damara

Allegro

-det-ti.

Sopr.

Contr.

Bar.

ff (dall'interno, vicinissimo)

In-dra po-ten-te uc-ci-so-re del-l'em-pio

Bassi (dall'interno, vicinissimo)

ff

In-dra po-ten-te uc-ci-so-re del-l'em-pio

Allegro

mf cresc.

Ariuna

(a Drona) (e afferran-

Drona (si avvicina rapido a Ariuna) la cono - sci?

(segue Ariuna, vol.

Da - ma - ra!

In dra potente ucciso - re del Dra - go qui si as - si - da in mez - zo a no - i

In dra potente ucciso - re del Dra - go qui si as - si - da in mez - zo a no - i

Drago

Drago

cresc:

8va bassa

dolo per un braccio lo trae poi lontano dalla folla dei soldati sul davanti della scena.)

Ariuna

(parlato)

Drona la co - no - sci? par - la!

(gendosi a guardare presso il luogo dove è unita Damara ad Ariuna)

la su -

In - dra po - ten - te uc - ci - so - re del - l'em - pio

In - dra po - ten - te uc - ci - so - re del - l'em - pio

Ottoni dall'interno (lontani)

Ariuna

(con grande emozione)

Ta - ci!

Drona

-per - ba fi-glia del Re Dru - pa - da!

In - dra po-ten-te gui-da-tor di bat - ta - glie qui si as-

In - dra po-ten-te gui-da-tor di bat - ta - glie qui si as-

Dra - go

58 Dra - go

ff cresc:

8va bassa

Ariuna

(si padroneggia corre verso i soldati, rivolgendosi ai soldati)

An-dia-mo! forti le

-si - da in mez - zo a no - i.

-si - da in mez - zo a no - i.

In - dra po - ten -

In - dra po - ten -

(più vicino)

(Sopra il tumulto degli armati si udrà ancora, lontana la voce di Damara)

Damara (dall'interno) — Andante sostenuto

ah, non fu per a - mo - re, te lo giu - ro!

Ariuna (si avvierà, seguito dai soldati)

braccia, fermis - simi i cuo - ri!

Ten. (clamore altissimo di grida)

- te uc - ci - so - re del - l'em - pio Dra - go.

Bassi (clamore altissimo di grida)

- te uc - ci - so - re del - l'em - pio Dra - go.

Andante sostenuto

ff espress. appass.

SI CHIUDE IL VELARIO

Sostenutissimo

fff

sff

Largo

Mosso

fff

sff

Fine dell' Atto Primo

ATTO SECONDO

Il luogo delle tende.

Nel fondo le mura di Kampylia – In primo piano, a destra, la grande tenda di Arluna tutta aperta in avanti, in modo che se ne possa completamente scorgere l'interno.

Dentro la tenda: il trofeo delle armi di Arluna, un giaciglio formato da pelli di tigre e di leopardo, un otre gonfio e chiuso, qualche panchetto.

Damara fuori della tenda, è legata ad un palo; ha lo sguardo torvo.

Ariuna e Svarga si contendouo il possesso della fanciulla.

Sereno luminosissimo pomeriggio.

SI APRE IL VELARIO

Allegro scherzoso
♩. = 96

p con spirito

Svarga

senza rigore di tempo, ma animato

f

No, no, ti di - co: ie - ri, nell'e-brez-za del So - ma,

col canto

Svarga

rit:

(con ironia)

p

po-tei bat - ter-mi per lei... Og-gi lo spi-ri-to è cal - mo...

Mosso

Ariuna

f

Se tan_to la

f e deciso

Svarga

Da_ma_ra non vale u_na goc_ _cia di san_ gue!

Mosso

Ariuna

sprezzi, tu la_scia la a me!

Svarga

f

scherzando

mf

Ma non voglio la_ sciar_te_la! Coi

p

All.tto scherzoso ♩ = 96

Svarga

da_ di, coi da_ di rossi e bru_ ni de_ci dia_ _mo la

1

All.tto scherzoso ♩ = 96

p

p

p

p

Ariuna

È vil cosa!

Svarga

sor - te di Dama - ra. Re Nala il suo Regno giuocò!

(volge uno sguardo verso Damara. La vede con la testa china, ed accigliata. Ha un istante di incertezza - indi, con un gesto rude:)

Ariuna

Assai sostenuto *ed espressivo*

f deciso

E si - a, giuo-

p dolce

(I due uomini seggono a terra, uno di fronte all'altro - Svarga estrae da un sacchetto i dadi.)

vuota

(Incominciano a giuocare - Tre gettate)

Allegro spiritoso ♩. = 96

- chiamo...

2

Allegro spiritoso ♩. = 96

vuota

p spiritoso e leggero

Andante mosso

Ariuna (guardando Damara)

Più sostenuto

espress. *rit.*

(Damara non risponde; sembra assorta in lontani, oscuri pensieri)

Dama_ra, come il cuore mi tre_ma!

Svarga (con gioia)

A me già la vit_toria arri_de!

Andante mosso

Più sostenuto

3

(I due uomini riprendono il giuoco - ancora tre gettate)

Come prima

legg. e

grazioso

Andante mosso

Ariuna (esultante)

f

La get_tata è mia!

Svarga

mf

Vit_to_ria non can_ta_re, Ariu_na: il col_po de_ci_

Andante mosso

Svarga

(Ansiosamente, i due riprendono il giuoco)

Come prima

_si_vo non è tratto.

4

Come prima

p *mf* *p* *f*

p *p*

poco rit. *a tempo*

p *mf*

p

f

p

(Damara, questa volta, non saprà reprimere il moto interno dell'animo suo, e seguirà trepidante le sorti del giuoco)

5 *nervosamente* ..... *string. un poco* .....

espress. *cresc:* ..... *f*

(Dopo l'ultimo colpo, balzando in piedi, il viso illuminato da una espressione di suprema gioia)

Ariuna

Largamente, *con grande passione appassionato*

f

Mia, tu sei, Da - ma - ra! Oh l'in-fi - ni - ta

6 **Largamente**, *con grande passione*

ff *mf* *appassionato* *f*

Ariuna

rall: .....

gio - ia che tut - to mi per - va - de, e scen - de fin nel profondo dell'a - ni - mo

p *rall:* .....

(Damara avrà ripreso il suo atteggiamento chiuso ed ostile)

(Svarga ha un movimento di furore e si allontana sogguardando biecamente il rivale e la fanciulla)

Ariuna

assai sostenuto

mi - o!

assai sostenuto

(Si avvicina lentamente, titubante, come chi non comprende e trema, a Damara ed incomincia a scio-

Sostenutissimo quasi largo ♩ = 58

Ariuna

espress. dolciss.

pp

Da - ma - ra dol-ce e ca - ra, non guardar-mi co-

7 Sostenutissimo quasi largo ♩ = 58

p espress.

pp

glierla dai lacci)

Ariuna

-si; non mi guarda-re con sì tor-va lu - ce negli oc-chi:

Ariuna

poco muovendo

meno p

ve - di che ti sciolgo dai lac - ci: ve-di che i ca-pel-li

poco muovendo

Ariuna

poco rit.

mp

spar-ti ri - ad - du - co sul tuo ca - - - - po

poco rit.

Ariuna

a tempo *rit.* (Ora la ha sciolta dalle corde che *poco più del I. tempo*

p

con tremante e ti-mi-da ma - no, e che con me ti

a tempo 8 *poco più del I. tempo*

rit. *pp*

la tenevano avvinta al palo e la conduce lentamente verso la tenda)

Ariuna

por - to come un fan-ciul-lo por-ta u - na co - lom - ba

Ariuna

assai rit. *I. tempo* *dolciss. espress.*

mf

ver - so il suo ni - do! Ah, non te-mer, Da-

assai rit. *I. tempo*

pp *tr* *tr* *mf dolciss.*

Ariuna

Più mosso ♩ = 84

-ma - ra; ma-le a te non fa-rò... so - no il tuo mi-te a-

Più mosso ♩ = 84

Ariuna

I. tempo *p dolcissimo*

-mi - - co... *I. tempo armonioso* e dal mio cuo - re a - rido e

9

dolciss. *pp* *p e grazioso*

Ariuna

stan - - - co un fior di lo - to saprò far fio-

Ariuna

p rit.

-ri - - - re per of - fe - rir - - - lo a

pp *pp* *rit.*

Ariuna *più rit.* *un respiro* *pp a tempo*

te... Ma non guardarmi co - sì... Non mi guar-

10 *a tempo*

più rit. *pp* *m.s.* *espress.* *p*

Ariuna

movendo *meno mosso*

_da_re con sì tor _ va lu_ce negli oc_chi bel_li, poi che t'a _ mo,

movendo *meno mosso* *poco*

Ariuna *rit.*

t'a _ _ _ _mo!

rit. *dim. e rall:*

Damara

Allegro ♩= 144 (ruvidamente)

A_riu_na la_scia_mi, la _ sciami anda_re...

Allegro ♩= 144

Ariuna

meno mosso

Per_chè tan_to mu _ ta_ta? Tutta an_sio_sa ie_ri pre_ga_vi per la

11

meno mosso

Ariuna

rit:

mia vit - to - ria... Og-gi bie-co mi guar - di e m'al-lon-

rit:

Andante mosso ♩ = 104

Ariuna

-ta - - ni... seb-ben tu

Andante mosso ♩ = 104

Damara

(impetuosamente, interrompendo)

Tu

Ariuna

sia fi - glia di Re...

senza rigore, ma animato *rubando*

Damara

sost. sordamente

sai? tu sai che son la fi-glia di Dru - pa - da? ed an-cor

senza rigore, ma animato *rubando* *sost.*

Damara

rit. assai

p *ff*

vi_va qui mi tie_ni? e a mor_te non mi man_di? e non

Damara **Andante languido** ♩ = 69

te_mi?

Ariuna

mf

Mia Da_ma_ra, cal_ma_ti;

12 **Andante languido** ♩ = 69

p espress. dolciss.

Damara

Assai più mosso ♩ = 112 (ribellandosi, piena di furore)

f

No, non

Ariuna

sai che t'a_mo...

Assai più mosso ♩ = 112

mf

Damara

rit.

vo_glio! Non vo_glio es_ser a_ma_ta da un fe_ro_ce tuo pa_ri!

sf *p* *mp* *rit.*

Damara

a tempo

Larg.tto ♩=66

f

Pria morir di mil le morti a - tro - ci, che do-

a tempo

Larg.tto ♩=66

f appass.

p

Damara

-nar - ti un so - lo pal - - pi - to del cuo - re...

espress.

Ariuna

Assai sost.o
(con l'animo smarrito)

pp

Largo funebre ♩=50

Ah, ma perchè, per - chè?...

Assai sost.o

13 Largo funebre ♩=50

pp cupo e misterioso

Damara (cupamente, come rivivendo l'ora angosciosa)

pp

La not - te e - ra pie - na di ge - mi - ti e di pian - ti... sen-

Damara

-ti - vo scender, cro-ci - dando, i cor-vi sui mi-se-ri fra-tel-li mor-

Damara

poco più

- ti... e l'u-lu-lo del-le bel - ve fa-ce-va e-co ai la-

poco più

Damara

rit.

-men-ti dei mo-ri-bon - di...

muovendo

mf

14

Quand'ecco u-na vo-ce possente come il

muovendo

rit.

sf mp

Damara

p

rit.

tuo - no o - do ve - ni - re dal cie - - lo:

Più mosso

♩ = 60

rit.

pp

ff

Damara

con grande accento

ff

"Mia Da - ma - ra, fi - glia mi - a,

ff *pp* *pp* *p*

Damara

p

non lasciarmi sul cam - po, ab-ban-do-na - to! Tu m'hai promes - so il

p *p* *p*

Damara

Ro - - go, e m'hai giu - ra - - to!

ff

Damara

ff *mf*

15

Mia Da - ma - ra, fi - glia mia, A -

ff *p* *pp* *p*

Damara

poco a poco muovendo e cresc:

-riu - na in - fa - me u-na leg - ge det - to che se - pol -

poco a poco muovendo e cresc:

p

Damara

-tu - ra mi nie - ga e mi vuol pastoaisciacal - li

Damara

Non far che l'insulto ob-brobrioso mi ven-ga inflit-to.

mf

Damara

sostenuto

ff

Tie - - - ni il giu - ra - men - - - tol,,

16

sostenuto

ff

Ariuna

p

Dama_ra... io non sa_pe_vo...

p *dim.*

pp

Damara

senza rigore

pp

E il giu_ra_men_to fat_to al mio

lunga

ppp

lunga

ppp

pp *senza rigore*

Damara

Pa_dre, a_van_ti che par_tis_se per l'ul_ti_ma sua ge_sta, è di com_

pp

Damara

un poco rit: *a tempo*

-por-re, (lui morto), la sua spoglia ve-ne-ra-ta con le mie

17 *a tempo*

un poco rit:

p

Damara

ma-ni sopra il grande Ro-go di sandalo odo-ro-so e

Damara

Animato e brillante ♩ = 126

mf

d'ar-mi; e il fuo-co io stes-sa ac-

Animato e brillante ♩ = 126

mf

(La fanciulla cede alla commozione e si avvicina supplichevole ad Ariuna)

Damara

Andante sost.o ♩ = 76

mf

-cen-de-re. Or tu non ne-ga-re a

Andante sost.o ♩ = 76

sf *pp subito*

Damara

me l'u - ni - ca grazia che ti chieg - go!

port.

p

Damara

La - sciami adempiere il mio giu - ra - men - - to, lascia che al

rit.

18

mp

f

rit.

Damara

mi - se - ro mi - o Pa - dre prodi - ghi l'o - nor che si con - vie - ne ad un E -

mf cresc.

f

ff

Damara Animato ♩ = 120

- ro - - - - e!

Animato ♩ = 120

19

ff

Largo come prima

Damara

dolciss. *lento*

p

La - - scia che un cuo - re tra - va - glia - to s'ab - bia

Largo come prima

lento

sf — *p* — *pp* *pp lamentoso espress. assai*

Damara *sempre meno* *larghissimo*

p

so - lo un po' di ri - po - so al - la sua amba - - - scia. —

Ariuna

dolce e

pp

Da -

sempre meno *larghissimo*

pp *ppp*

Ariuna

supplichevole

p

Mosso

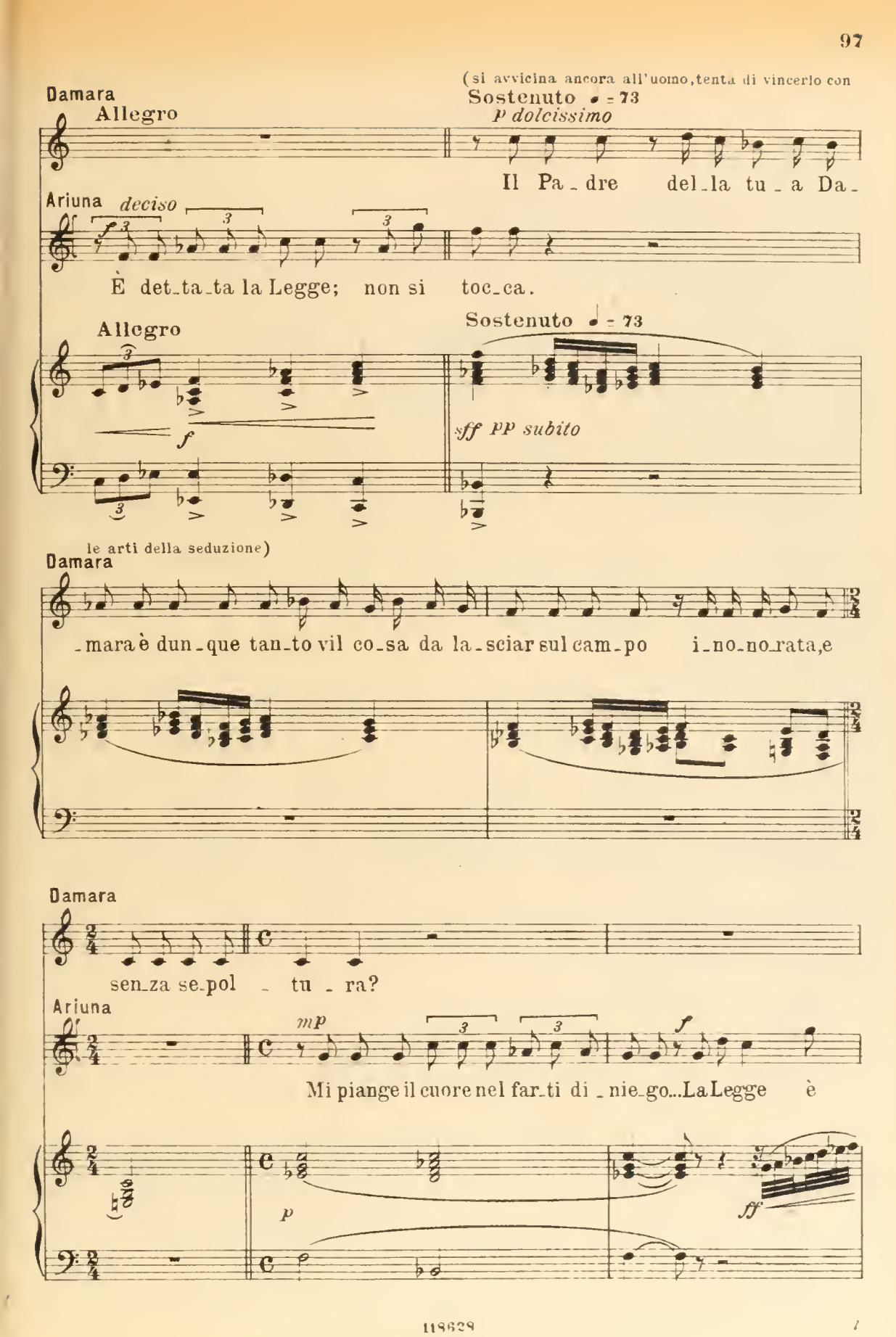
- ma - ra, ti scon - giu - ro, sa - rebbe tra - di - men - to...

20

senza rigore

Mosso

mf


(si avvicina ancora all'uomo, tenta di vincerlo con
le arti della seduzione)
Damara
Allegro
Sostenuto ♩ = 73
p dolcissimo
Il Pa_dre del_la tu_a Da_
Ariuna
deciso
È det_ta_ta la Legge; non si toc_ca.
Allegro
Sostenuto ♩ = 73
f
sff pp subito
Damara
_mara è dun_que tan_to vil co_sa da la_sciar sul cam_po i_no_no_rata, e
Damara
sen_za se_pol _ tu _ ra?
Ariuna
mp
f
Mi piange il cuore nel far_ti di _ nie_go... La Legge è
p
ff

Damara

Allegro

f

Lasciami so - la all' ardua impre - sa...

Ariuna

sa - cra. — Non la tra - di - rò.

poco più

Allegro

(indietreggia, livida per lo sdegno)

Damara

Agitato non troppo ♩ = 92

con grande espress. ed accento

p

Bru - ta - le sei, fe -

Ariuna (recisamente)

ff

No!

Agitato non troppo ♩ = 92

21

> *ff violento*

sff pp subito come soffocato ed espressivo

p espress.

Damara

- ro - ce an - che coi mor - ti!

Damara

mp

An - - che dei mor - ti

f *sf p subito*

Damara

l'o - - - dio tu - o si pa - - sce...

Ariuna

(cercando di calmarla) *mp*

No, non posso tra -

Damara

mf

...ed io, fol - le, che

Ariuna

- dir, Da - ma - - - ra...

f *sf p subito*

Damara

rit. *a tempo*

ie - ri ti cre - det - ti giu - - sto e

rit. *a tempo*

f espress. *p*

Damara

p *f* *sf*

buo - no, e non sa - pe - vo... ed io fol - le, che

Ariuna

f

A - scol - ta...

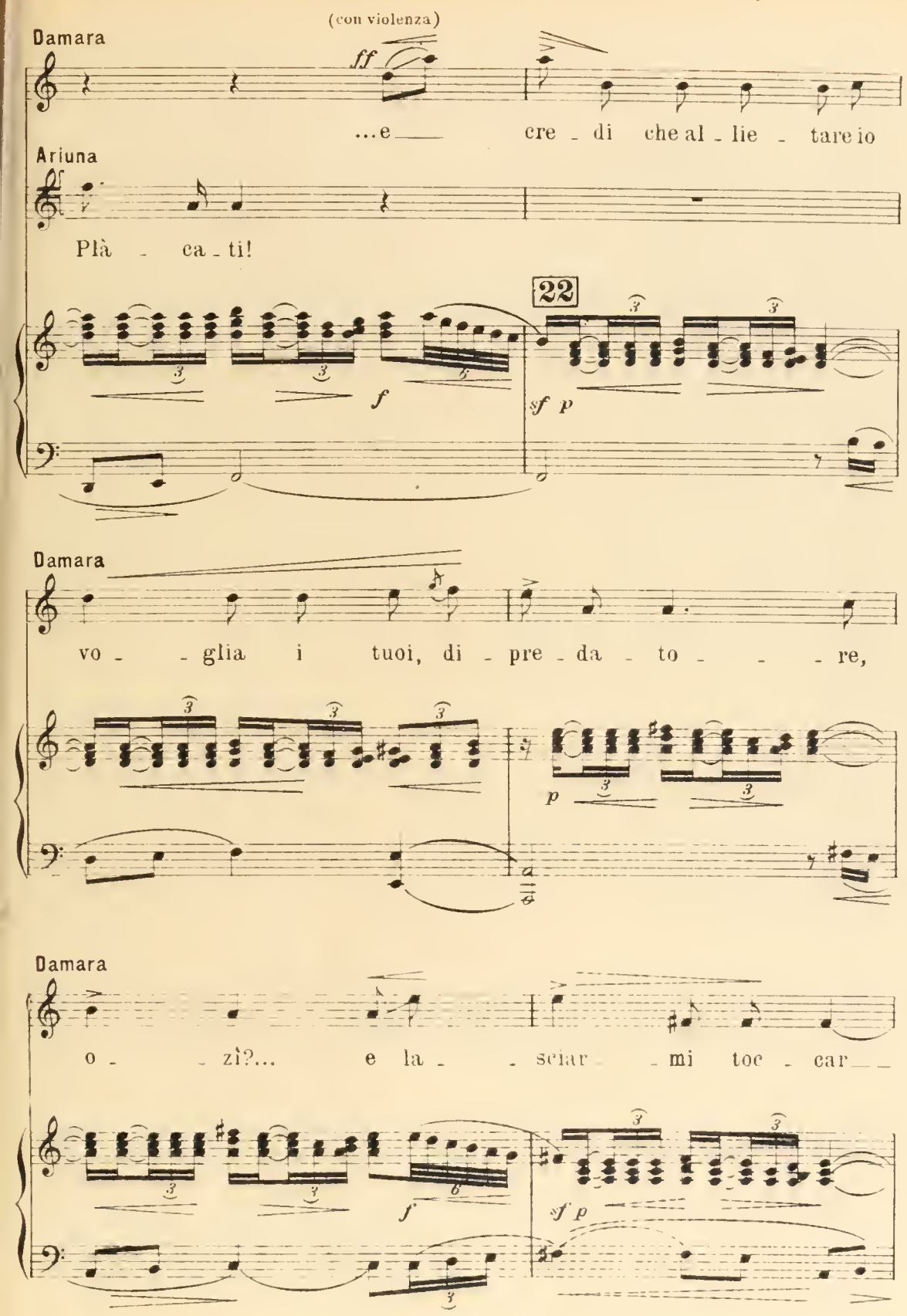
f *sf p subito*

Damara

rit. assai *a tempo*

qua - si a te qui m'affi - da - - vo...

rit. assai *a tempo*


(con violenza)
Damara
ff
...e cre - di che al - lie - tare io
Ariuna
Plà - ca - ti!
22
f
sf p
Damara
vo - glia i tuoi, di - pre - da - to - re,
p
Damara
o - zì?... e la - sciar - mi toc - car
f
sf p

Damara *rit:* *a tempo*

dal - le tue ma - ni in - san - gui - na - - -

Ariuna (con ira mal contenuta)

f

Ta - ci, Da - ma - - ra,

rit: *a tempo*

p

Damara

p

- - te?... Ma se tu por - ti nel

Ariuna

ta - ci!

f

p

Damara

cuor la pro - na fe - del - tà — del - le pe - co - re,

Più agitato ♩ = 112

Damara

mf *cresc.* *f*

io, nel cuo - re mio re - gale, una più al - ta fe - de chiu - do...

Più agitato ♩ = 112

mf *cresc.* *f*

Damara *ff un poco sost.* *ten.*

E sa - prò ben fug - gir e mante - ne - re il

23

ff un poco sost. *col canto*

Damara

ancor più agitato

Vo - to!

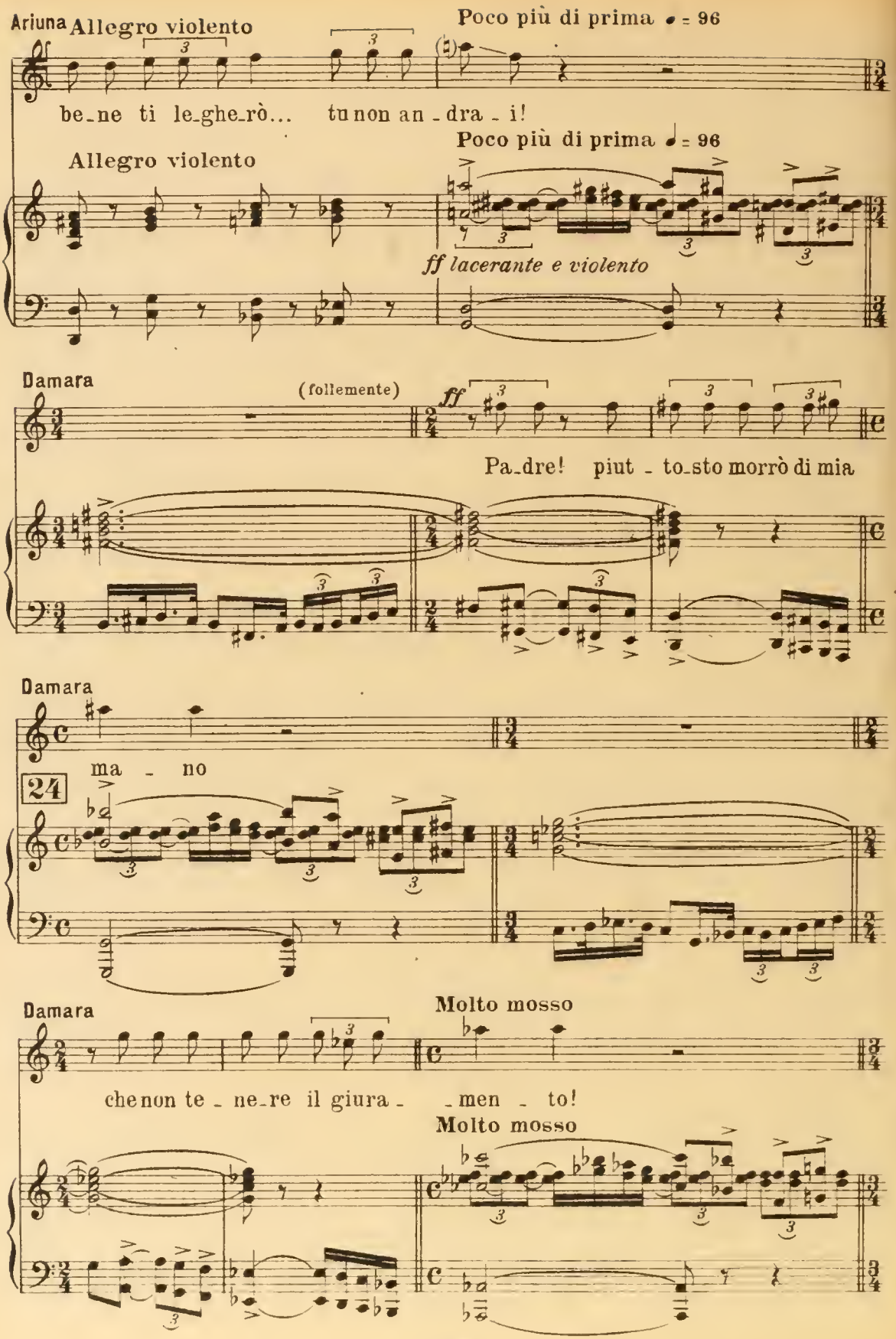
Ariuna (con violenza, avvicinandosi minaccioso a Damara)

ff

Tu questo non fa - rai, ri - belle ver - gine...

ancor più agitato

mp *cresc.* *f* *ff*


Ariuna
Allegro violento
Poco più di prima ♩ = 96
be_ne ti le_ghe_rò... tu non an_dra_i!
Allegro violento
Poco più di prima ♩ = 96
ff lacerante e violento
Damara
(follemente)
ff
Pa_dre! piut_to_sto morrò di mia
Damara
ma_no
24
Damara
Molto mosso
che non te_ne_re il giura_men_to!
Molto mosso

(Damara rapidissima si avvicina al trofeo dell'armi di Ariuna. Ne toglie un pugnale e fa per colpirsi.)

Più agitato

fff

precipitando

Damara *senza rigore, ma rapidissimo*

(dibattendosi furiosamente)

ff

Lasciami!...

Sopra gli Dei

Ariuna (precipitandosi sulla fanciulla e fermandole il braccio.)

ff

(ormai vinto)

Fer_ma, fer_ma, Da_ma_ra!

Sa_rà fat_to quel che tu vuoi.

25

senza rigore, ma rapidissimo

sff *pp subito*

Damara

giu_ra_lo.

Andante sostenuto amoroso

Ariuna (con esaltazione)

mp *dolciss.*

So_pra l'a_mor che ti por_to, sui ce_ru_li oc_chi

Andante sostenuto amoroso

Ariuna

tuo_i, sui tuoi ca_pel_li, sopra il di_vi_no cor_po tuo di ver_gi_ne

senza rigore ma rapido

Damara (titubante)

p

E... mi a - iu - te - rai? Quando?

Ariuna

con voce sorda, come parlando

p

giu - ro! Ti a - iu - te - rò. Quando la not - te

senza rigore ma rapido

Damara

p 3

Sai do - v'è?

Ariuna

3

pe - se - rà sul cam - po. Vi - di o - ve cad - de, e ben ri -

Damara

rit.

3

E le guardie?...

Ariuna

3

- cor - do. An - dre - mo quando tut - ti dormi - ran - no. O - ra mi reco a

rit.

Damara (avvicinandosi ad Ariuna e porgendogli con fare stanco la mano)

Larghissimo voluttuoso e sensuale ♩=48

p

A - riu - na...

Ariuna (s'incammina, poi si ferma e si volge a Damara triste e titubante)

p dolce

to - glier - le. Da - ma - ra...

26 Larghissimo voluttuoso e sensuale ♩=48

espressivo dolcissimo

p

Ariuna *espress. assai*

p

A - scolta...il tradimento è grande... ma nel cuore non sa entrare il rimorso.

Ariuna

E se di morte sa - rò pu - ni - to, non m'im - por - ta...

languidamente, con grande espressione

dolciss.

p

so - lo di te, so - lo di te m'ac - co - ro; so - lo di

p

pp dolciss. espressivo

pp

Ariuna

più p *pp rit.*

te, mia bel_la e pu_ra e de_si_

pp *rit.*

Ariuna

_a_ta, che di lan_guo_re e d'ansia col_mi l'a_nima

27

Ariuna

rall. *pp*

mi_a, tre_mo e sol da te, a gi_noc_chi, im_plo_ro u_no

rall. *p*

Damara

p

A_riu_na, A_riu_na, ab_bi pie_

Ariuna

sguar_do ed un sor_ri_so!...

Damara

-tà di me... di un tra-di - men - to anch'io

mf *dim.* *p*

Damara

sto per macchiar - mi... Non chie-de-re... Io so-no tan-to

(con grande scoramento) *pp*

Ariuna

(sorpreso) *ff*

Che?

28

senza espress. stancamente

pp

pp

Damara

stan - ca...va'al-le scól - te... quando ri-tor-ne-rai sa-rò più

(Ariuna va, lentamente, volgendosi tratto tratto per riguardare l'amata. Dama-

Damara

Andante languido

lie - ta.

Andante languido

p dolce espress.

ra siede sopra un panchetto, nasconde il viso fra le mani e piange silenziosamente)

pp *rall.* *e dileguando* *ppp*

(Tahana appare in abito di sacro mendicante, coperto da un ampio mantello rosso. Un cappuccio gli copre il capo e nasconde in gran parte le fattezze del viso)

Adagio ♩ = 56

29

lunga *pp ma un po' pesante*

(Il vecchio si finge cadente e si avvicina con passo incerto alla tenda; vi entra, vede Damara: guarda attorno per assicurarsi che sia sola.)

Andante molto sostenuto ♩ = 72

pp espress. penosamente

(al rumore dei passi alza il capo)

Damara (stancamente)

O pio Bi_scu, qui l'arghia_non ti posso appre_sta_re:

(Tahana lascia cadere il mantello ed appare vestito dei paludamenti di gran Purohita del Re)

Damara

qui, so_lo d'ar_mi ric_ca so_no.

Damara (balzando in piedi spaventata)

Che?.. Ta_ha_na qui?

Tahana (severamente)

Da_ma_ra! Sì, per chie_dere a

Tahana

te sei giu_ra_men_ti ri_cor_di, e se li man_ter_

Allegro agitato ♩ = 168

Damara

affannosamente (prostrandosi ai piedi del Sacerdote)

p

Ta - ha - na, buon Ta - ha - - na, pie -

Tahana

- ra - - i.

30

Allegro agitato ♩ = 168

mf *pp*

Damara

- to - so sii con me! Io non so se po -

Damara

- trò com - piere in - te - ra la mia mis - sio - - ne; io non

Damara

so se il mio cuo - - re sa - rà forte ab - ba -

mp espress. *appassionato*

Damara

assai sostenuto

p

-stan - - za. Il vo-to fat-to di do-

assai sostenuto

f

Damara

-nare al-le fiam-me la pa-ter-na spo-glia, as-sol-to sa-rà ne

Damara

più sostenuto ancora

p

assai rit.

la ve-nien-te not-te: A-riu-na m'ha pro-messo, e me-co ver-

31

più sostenuto ancora

p

espress.

assai rit.

Damara

poco più mosso

p

-rà. Ma l'al-tro giu-ra-mento, quello di vendi-

poco più mosso

p

Damara

ritenendo molto

car la pa - - tria uc - ci - den - do A - riu - na,

ritenendo molto

pp

Mosso

Damara *f e deciso*

quel - lo io ma - i, mai non po - trò te - ne - re! Ta -

p *mp*

Tahana

f

Per - chè, dunque?

Mosso

f *p* *ppp*

Damara Andante mosso ♩ = 116

- ha - na... ab - bi pie - tà,... non ma - le -

32 Andante mosso ♩ = 116

espress.

p

Damara

(Tahana fa un movimento di sospetto e di minaccia)

- dir - mi io por - to nel cuo - re gran - de lot - ta...

poco rit.

p

Damara

a tempo (sollecita) *mf*

Non è l'a - mo - - - re, no... ma

a tempo

Damara

Assai sostenuto ♩ = 69

pp estremamente espress.

l'o - dio che pur dovrei, non sen - to... non so,... non so,... Ta-

Assai sostenuto ♩ = 69

ondeggiante

pp

assai espress.

pp

Damara

-ha - na... la mia men-te si per - de in u-n'immensa an-

pp

pp

Damara

rit. *f* *a tempo* *p*

rit. *assai rit.*

-go - scia, e il mio cuor si di - stem - pe - ra in un immenso pian-

rit. *a tempo* 33 *rit.* *col canto*

pp

p

In 2, quasi il doppio di prima 𝅗𝅥 = 63

Damara (rimane, per un istante, assorta nel sentimento che non vuol confessare)

-to!

Tahana (freddo e duro)

Tu l'a-mi!

In 2, quasi il doppio di prima 𝅗𝅥 = 63

p espress.

Damara (ma tutto, in lei, tradisce l'interna fiamma)

assai rit. *a tempo*

No! non l'a-mo,

f appassionatissimo *con abbandono assai rit.* *a tempo*

Damara (supplice e disperata)

no! Ti scon-

Tahana (più freddo e reciso)

Tu l'a - - mi!

f con anima *string. e cresc:*

rit:

Damara

-giu - - - ro...

A tempo, più mosso di prima ♩ = 72

con accento rude e violento

Tahana

(investendola) *f*

Tu l'a - mi, o a-biet-ta fem-mi-na, tu

f

34

A tempo, più mosso di prima ♩ = 72

rit:

ff *mf e minaccioso*

Tahana

l'a - mi, il nemi-co peg-gior di no-stra stir - pe!

mf

lamentoso

pp

Tahana

E i pa-ti-men-ti dei fra - tel - - li tuo - i e il Pa-dre

pp

p espress. lamentoso

Tahana (☆)

tuo che giace ancor sul cam-po, e che da te s'at-ten-de se-pol-

pp pp

Tahana

-tu-ra e de-gli or- -fani il pian-to, e le ro-

mp ff gliss. come un grido

Tahana

-vi-ne del-le tue mu-ra, tut-to, tut-to di-

ff ff

35

(☆) Le note in carattere piccolo, per l'eventualità che la parte di Tahana venga eseguita da un *Baritono*.

disperatamente
con grande espress.
(smarrita e piangente)

Damara

Ta -

Tahana

-men - ti-chi per sa-zi - a-re la lus-su - ria tu - a!

Damara

-ha - na, deh ta - ci, per pie - tà!...

sempre più f e violento
(incalzando)

Tahana

Ma so - pra i sa - cri

espress. e con anima

p ma pesante

Tahana

Ve - - - - das hai giu - -

p *mp*

cresc:

Tahana

- ra - - - to: In - - dra t'in -

mp *mf*

Damara

espress. assai *poco rit:*

f

Tahana

- Ab - bi pie - tà, ve - di che

- te - se!

f

espress. assai, con anima *poco rit:*

f

Damara *a tempo*

pian - - go!

Tahana *ff*

Pie - tà mi chie - di? In -

36 *incalz.* *a tempo*

ff più ancora *sff* *f*

Tahana

- vo - ca - la da Ya - ma, che ti sof - fochi in mez - zo a le sue

Tahana *rit.*

spi - - re e stor - ni da Kam - py - - lia la ver -

rit.

Damara Quasi lo stesso movimento ♩ = 152

ff *mf*

Tahana Ta - ha - na... io man - co...

- go - - - gna di te!

Quasi lo stesso movimento ♩ = 152

f doloroso espress.

Damara

io man_co... ahi mè!

Ancora più 𝅗𝅥 = 84

(con furore sempre crescente)

Tahana

Il giu_ra_

37

Ancora più 𝅗𝅥 = 84

ff e violento

Tahana

_men_to da_to non si rom_pe, la male_di_zi_

Damara

(invasa dal terrore)

Sostenuto ♩ = 84 (Metà)

Ta_

Tahana

_o_ne so_pra te sa_rà!

Sostenuto ♩ = 84 (Metà)

Damara

muovendo ed incalzando molto

-ha - - - na... ti scon - giu - - ro...

Tahana

(ferocemente)

Pal-li-da sei, li-vi-da e mal-

muovendo ed incalzando molto

ff, cresc.

Damara

(gridando)

♩ = 84

ff

Ah, ba-sta! ba - sta,

Tahana

-va-gia più che Dùr - gà!

♩ = 84

fff come un urlo

molto più sost.

Damara (ormai fiaccata)

p stancamente

per pie-tà...

senza rigore di tempo
come parlando, ma serrato il dialogo

p

Tut-to fa-

molto più sost. dim.

38

senza rigore di tempo

p

pp

Damara (fuori di sè, come invasa da pazzia)

-rò. Sì... sì... l'uc-ci-de-

Tahana (diffidente e minaccioso)

A-riuna uc-ci-de-rai? Ba-da!...

Damara *espress.*

-rò... ma non in-cru-de-li-re più con-tro di me,

Damara *rit.*

mi-se-ra!...

Tahana (più calmo)

Da-ma-ra, ri-cor-da: è ne-ces-sa-rio che Ariu-na

Tahana

muo-ia, per la sal-vez-za di Kampy-lia. Se Svarga è il piu fe-ro-ce,

Tahana

A_riuna è il du_ce vero, e l'anima e la forza dei bar_ba_ri. Per_ciò

mf *p*

Tahana *rit.*

de_ve mo_ri_re. (Damara fa meccanicamente un gesto di assentimento) A_scolta an_co_ra: in_

mp *col canto* *mp*

Tahana

_nu_me_ri ve_det_te sa_ranno in questa notte sulle mura per at_ten_dere il

f

Tahana

Mosso non troppo

ge_sto di vit_to_ria. A_riu_na mor_to, to_gli u_na gran

p

39 Mosso non troppo

p *pp*

Assai animato ♩ = 138

Tahana

fiac_co_la, se_gna con es_sa due cer_chi di

Assai animato ♩ = 138

p leggero e brillante *cresc.*

Tahana

fuo - co nella not - te: sa - rà que - sto il se -

p legg. e brill. *mf* *cresc.*

Tahana

f

- gna - le della no - stra ri - scos - sa.

40

f

ff

Damara

Lo stesso movimento

(con l'anima sperduta)

p

Sì, sì, ti obbe - di - rò.

Tahana

(ancora minaccioso)

mp *p*

Hai ben compre - so? Da -

Lo stesso movimento

ff *p*

a Tempo *(un po' meno)*
(disperatamente, come fra sè)

Damara

p espress.

O Dio,

Tahana

rit.

f

_ma _ ra... ba_da di non man_ca_re... ti saprei raggiunge_re.

a Tempo *(un po' meno)*

p

rit.

pp

Damara *assai rit.*

fam_mi mo _ _ ri _ re!

(Coprendosi con il mantello da mendicante ed avviandosi)

Tahana

p

Due fiam_manti vi_vi_di cerchi nel_la

41

assai rit.

ppp sost.

Tahana

Come prima ♩=72

(riprende l'atteggiamento stanco e cadente che aveva al suo apparire, e va)

not_te... Ad_ _di_o!

Come prima ♩=72

pp espress.

(Damara, il bel viso atteggiato al più profondo dolore e alla più grave stanchezza rimane estatica, lontana da sè, fuori di sè, quasi inconsapevole.)

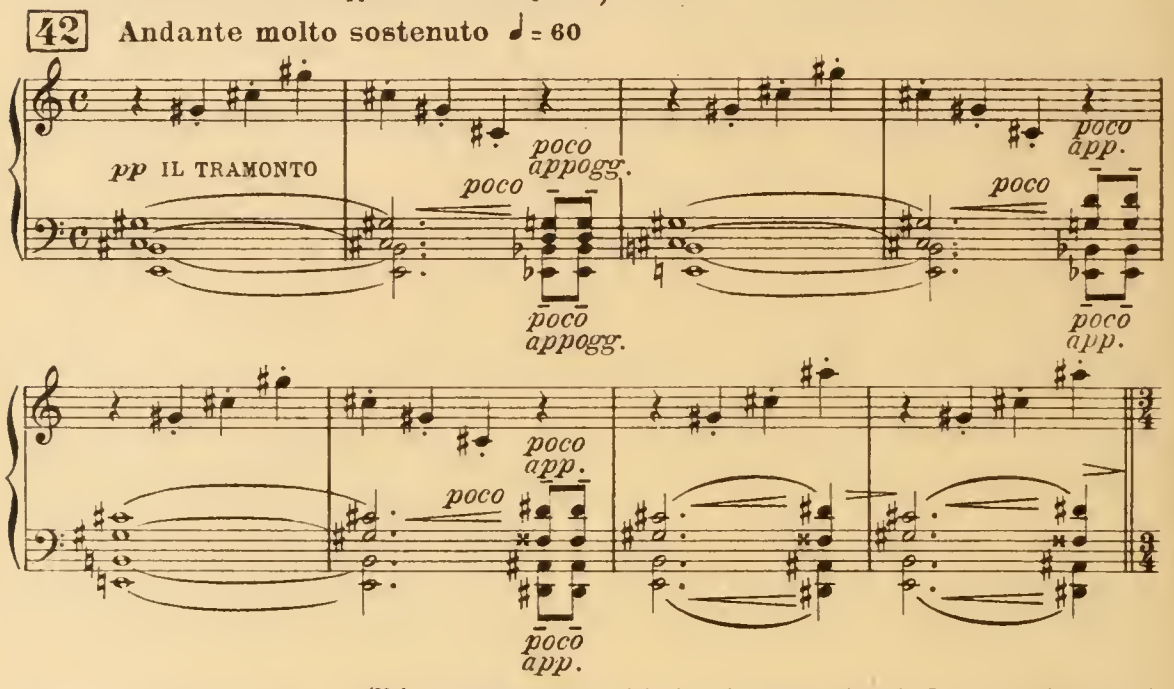
dim. e rall.

ppp

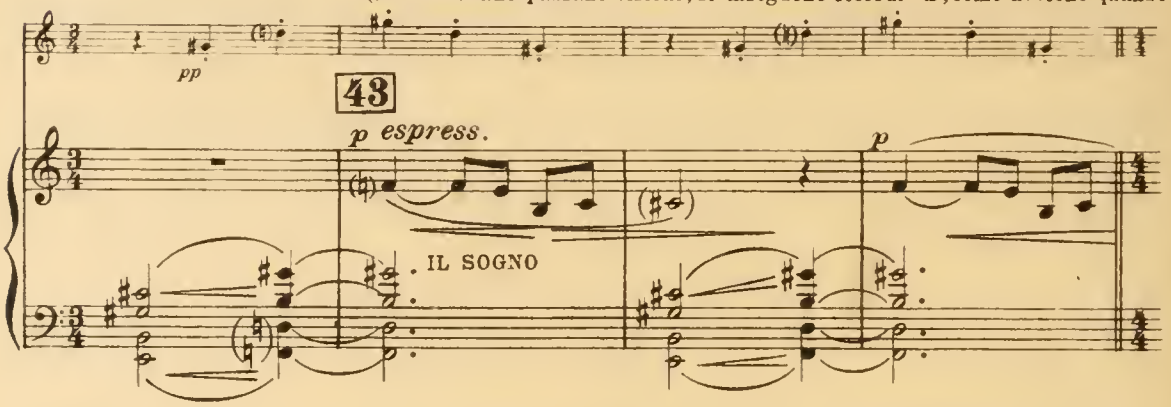
L'interludio del sogno

(Intanto cominciano lentamente a diffondersi le luci e le penombre meravigliose di un meraviglioso tramonto.)

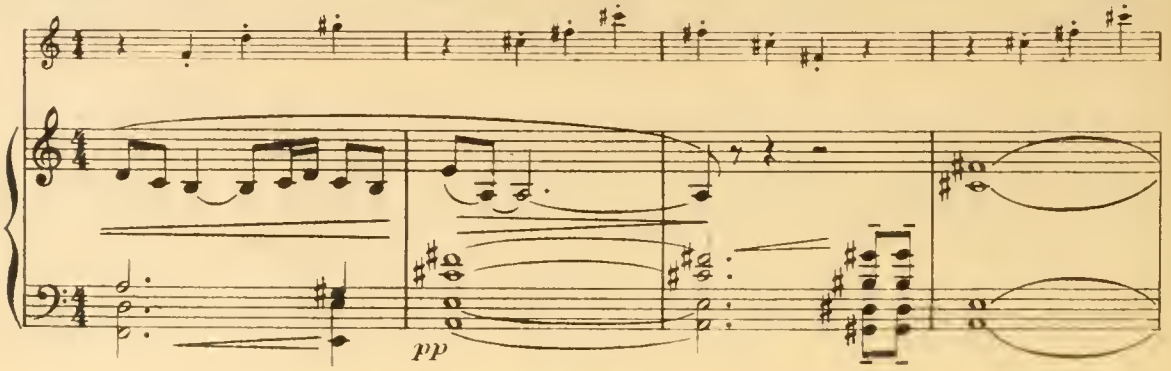
(Damara si adagia sul giaciglio di Ariuna e cede, senza avere nè pure la forza di reagire, alla grave stanchezza che la opprime e si assopisce.)



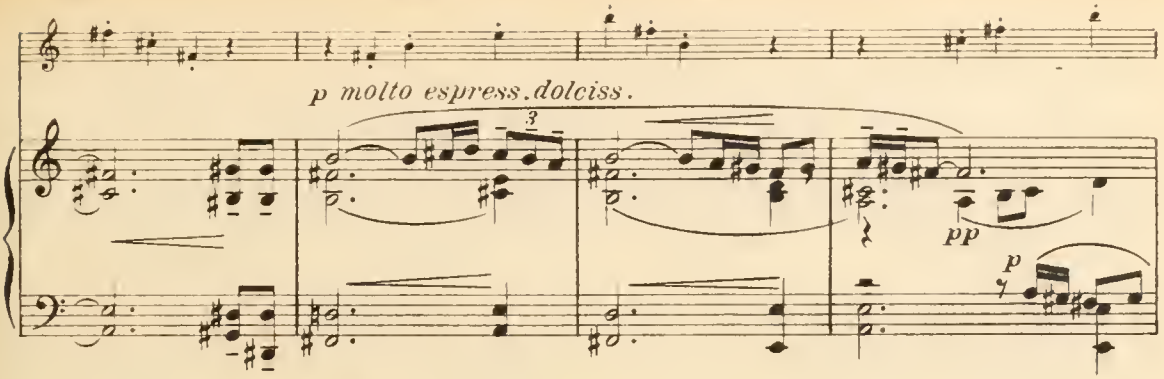
(Nel suo sonno passano visioni, si inseguono ricordi - E, come avviene quando



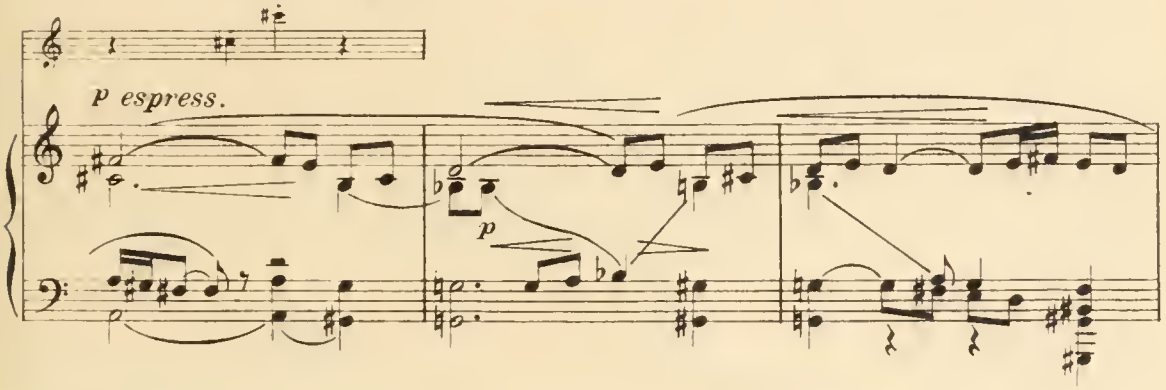
l'anima è troppo abbattuta e non può più soffrire, quello che invade la mente della fanciulla è un sogno



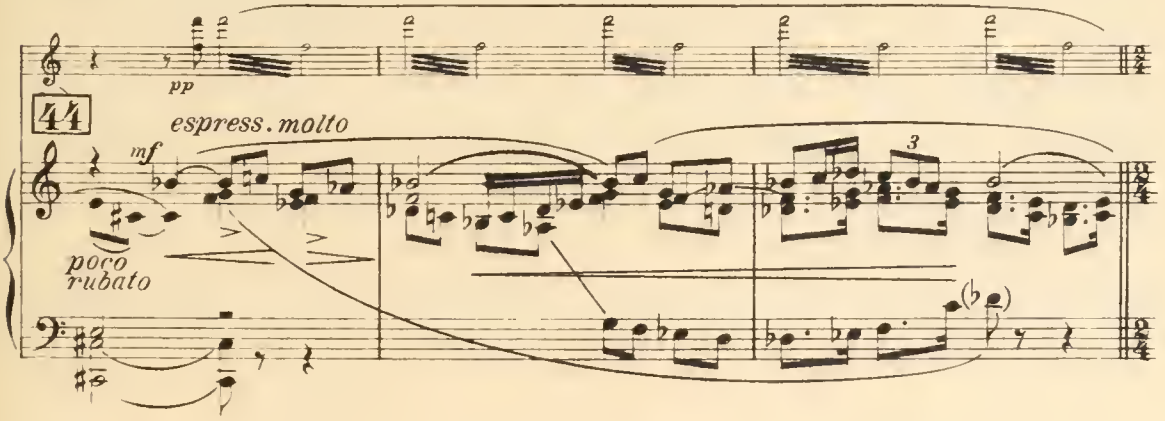
sereno e calmo, nel quale anche le ragioni di terrore e di dolore - come il giuramento dato, e la sofferenza



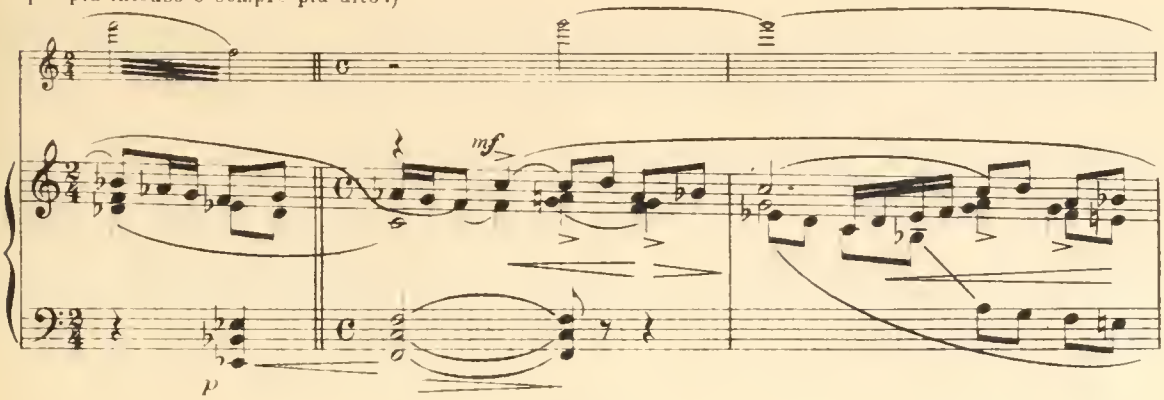
del fratelli suoi, e la lotta sostenuta con Ariuna, assumono aspetti di grande dolcezza e sono tutti avvolti

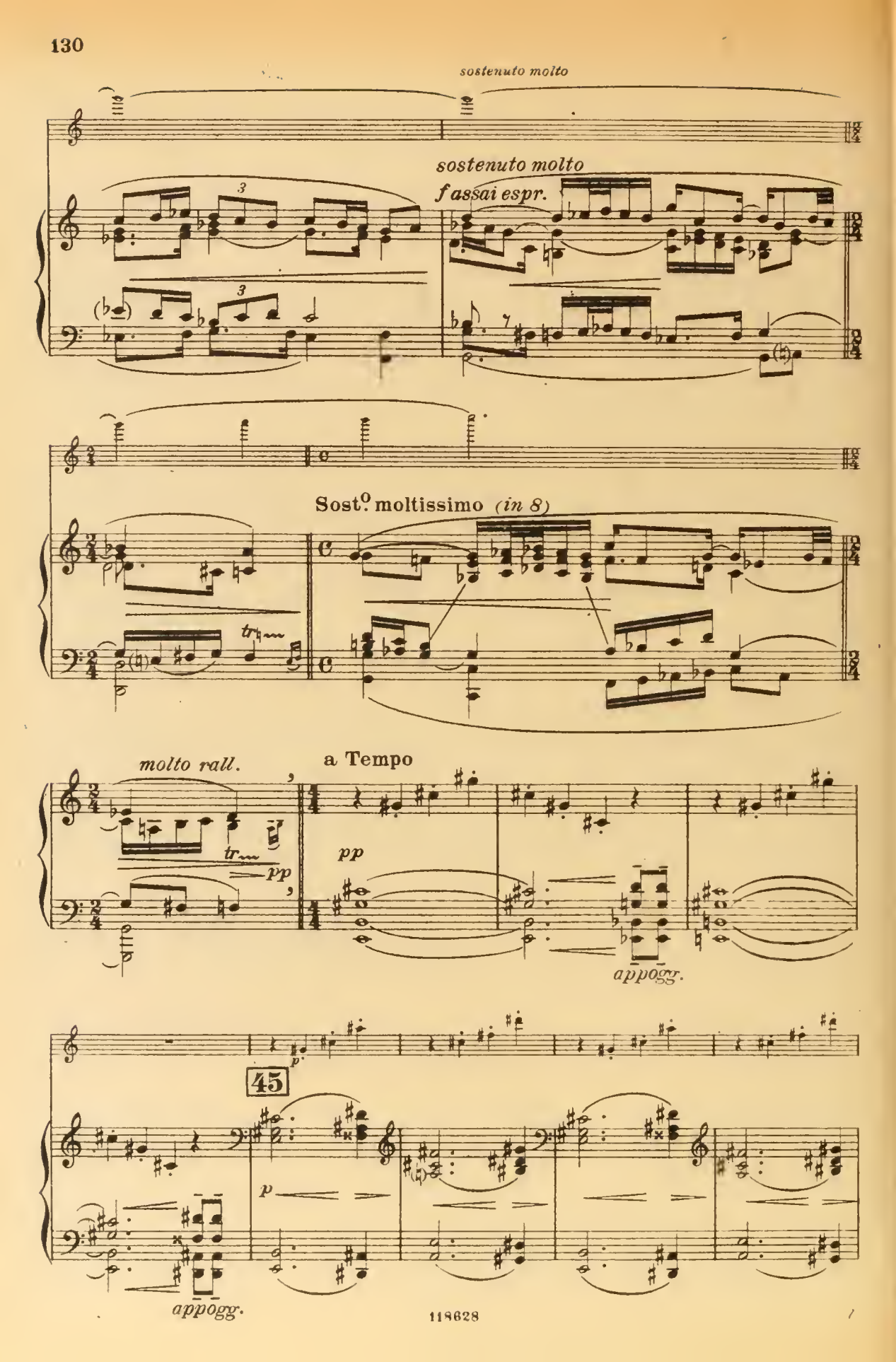


da un'atmosfera di poesia profonda e semplice, e si fondono con un puro desiderio d'amore che diviene sem-



pre più intenso e sempre più alto.)




sostenuto molto
sostenuto molto
f assai espr.
Sost.o moltissimo (in 8)
molto rall.
a Tempo
pp
appogg.
45
p
appogg.

Poco più

p *espress.*

p *marcato*

mf

mp

46

Più mosso

mp

marcato

p

p *un po' marcato*

Sostenuto come prima

pp

Sostenuto come prima

pp

poco rit.
l'ultimo
quarto

p

poco rit.
l'ultimo
quarto

pp

p espress. dolciss.

47

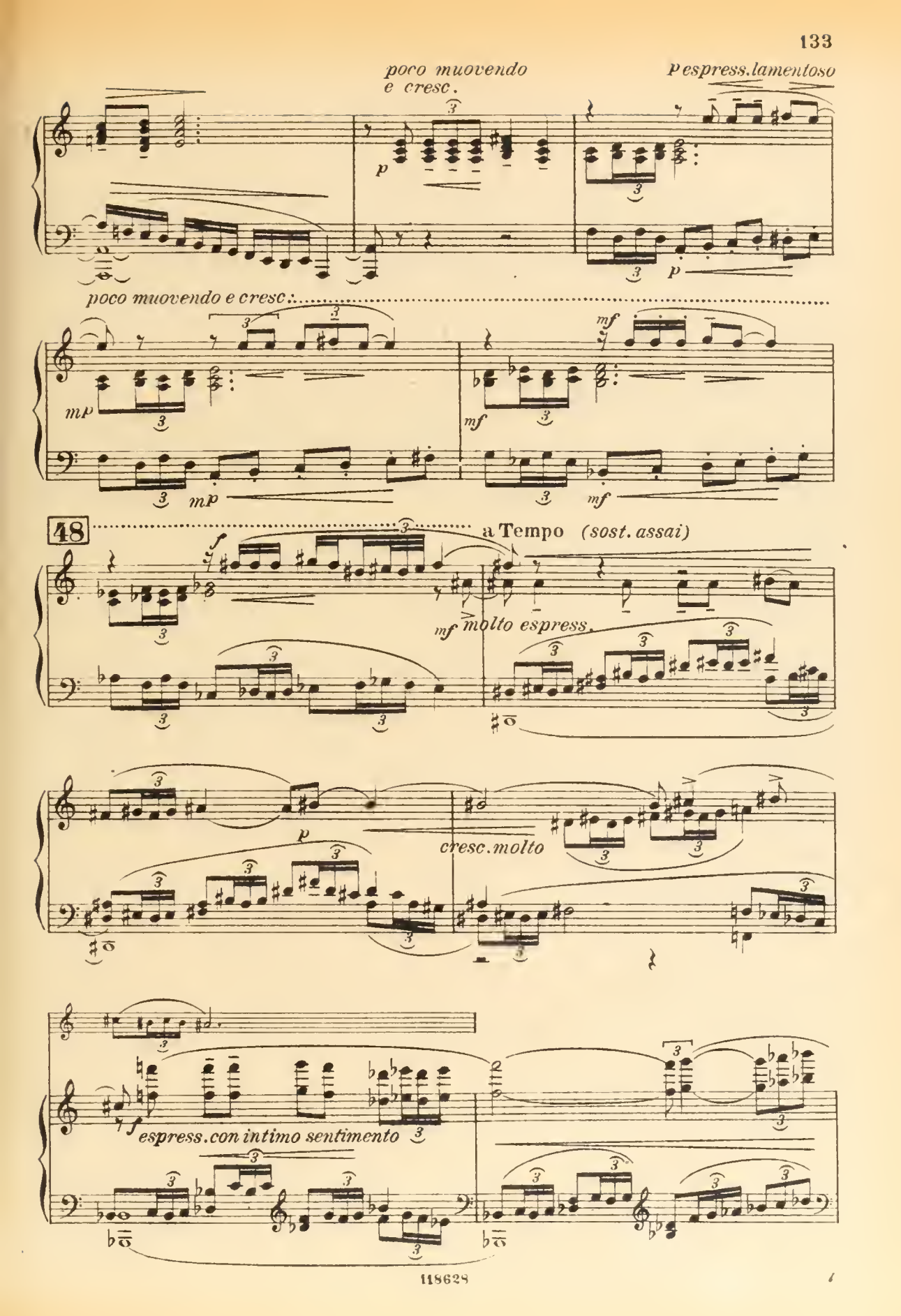
sost.

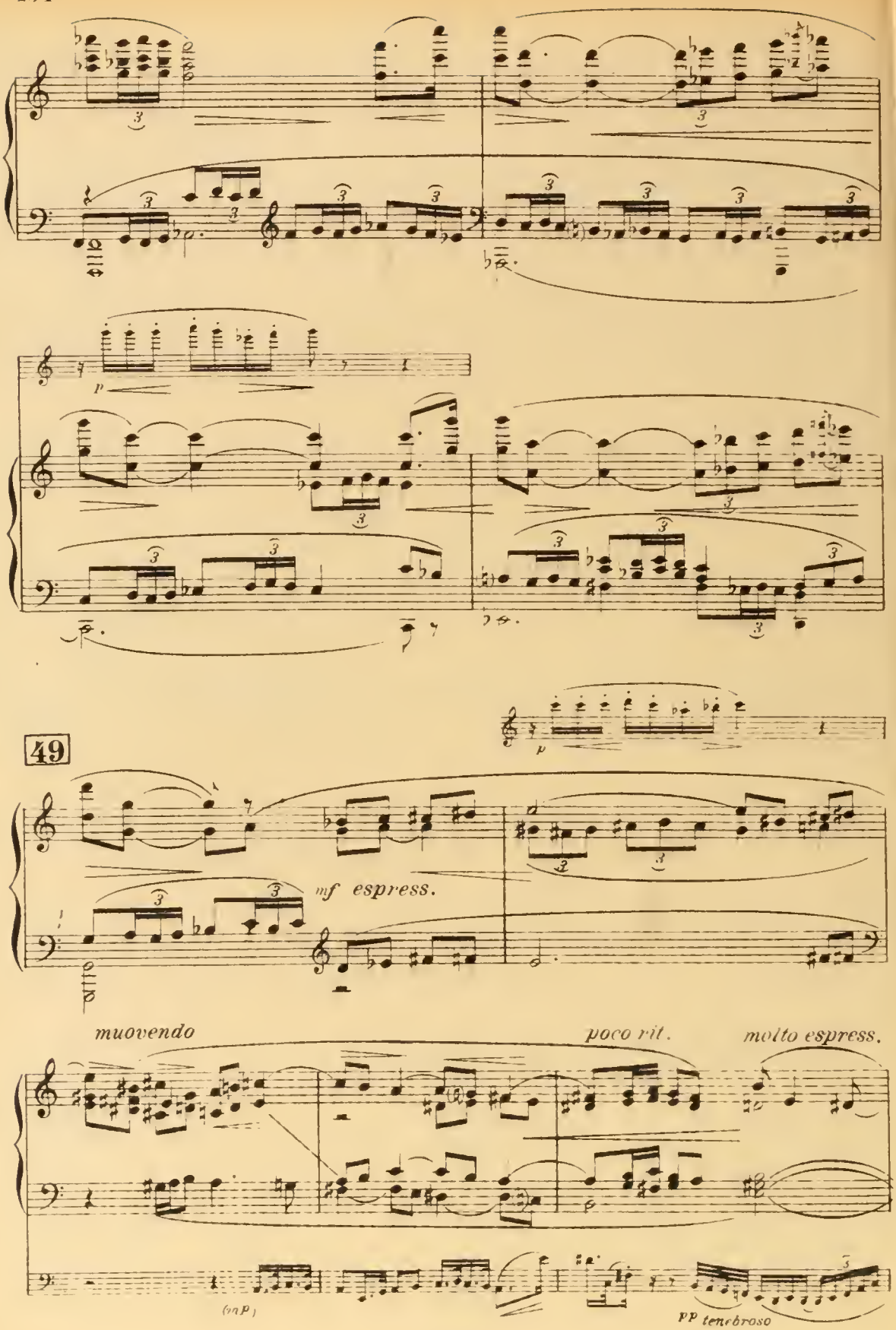
mp

espress.

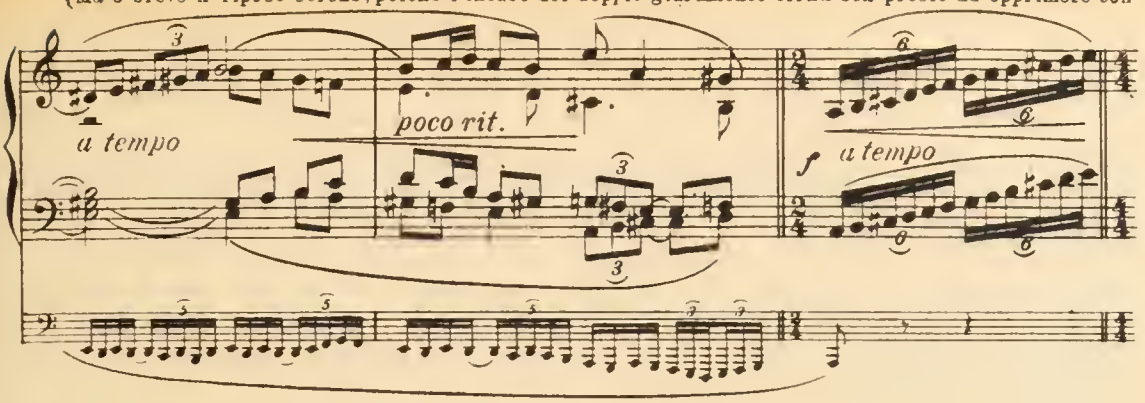
mf

f

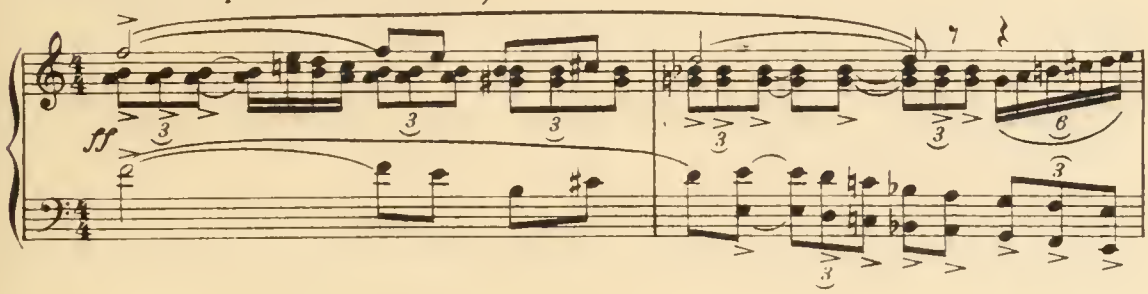

poco muovendo
e cresc.
p espress. lamentoso
p
p
poco muovendo e cresc.
mp
mp
mf
mf
mf
48
a Tempo (sost. assai)
f
mf molto espress.
p
cresc. molto
f espress. con intimo sentimento

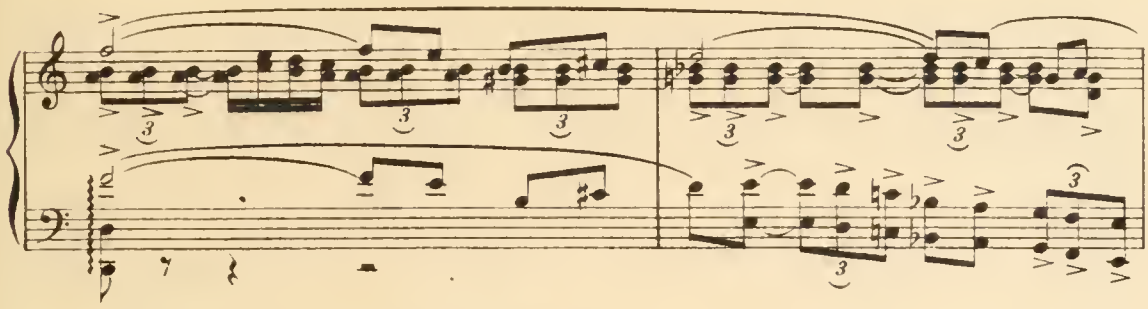

p
49
mf espress.
muovendo
poco rit.
molto espress.
(mp)
pp tenebroso

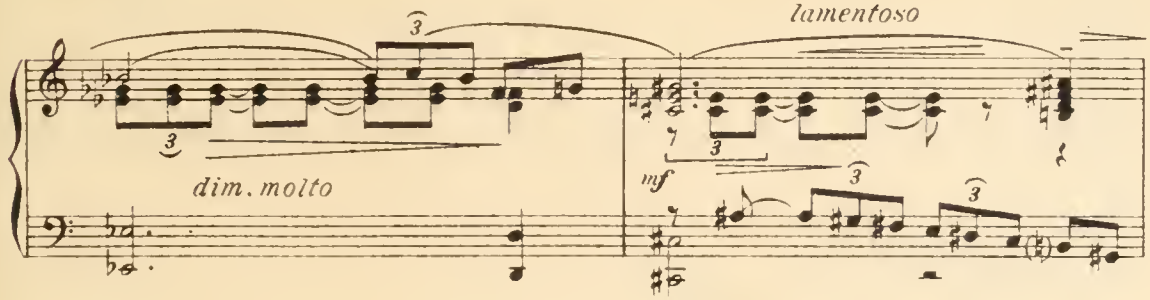
(Ma è breve il riposo sereno, poichè l'incubo del doppio giuramento torna ben presto ad opprimere con

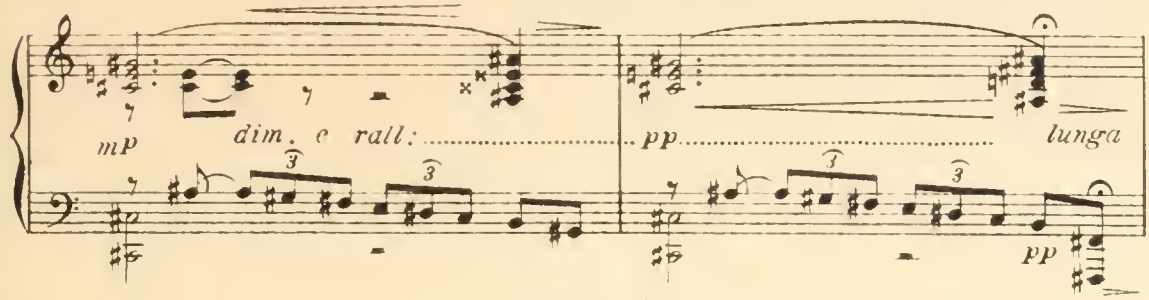


tutto il suo peso l'animo di Damara.)









(e le doloranti voci lontane dei suoi fratelli si aggiungono a rendere angosciosa la sua notte.)

CORO INTERNO LONTANO

Sopr. I. (Dalla Città assediata) *lamentoso* *p*
e su la Pa - tria vin - ta!

Sopr. II. *p*
e su la Pa - tria vin - ta!

Sopr. III. *p*
e su la Pa - tria vin - ta!

Tenori *lamentoso* *p*
Piangiamo sul per - du - to Re...

Bassi

50

e su la Pa - tria vin - ta!

e su la Pa - tria vin - ta!

e su la Pa - tria vin - ta!

lamentoso espress. *p*
Piangiamo sul per - du - to Re...

pp

Sopr I.II.e III. (Damara ha un sussulto)

Animato

(Ritorna Ariuna - si avvicina a Damara - sta per deporre

Animato

f

molto f ed espress.

ff

un bacio sulla fronte di lei,.....

rit:.....

Damara .....ma essa si risveglia.)

(ancora avvolta dalle nebbie del sonno)

p

M'e_ra sembrato u_dir vo_ci lon_ta_ne...

sostenuto assai

ff

p

ff

p

Damara

(stancamente, cercando rifugio)

f

p poco rubando

di fra_tel_li piangenti... un so - gno... io tre_mo tut - ta...

pp

Damara

pp *dolciss.* *mp*

il cuo_re mi tre_ma... a_iu_to porgi_mi tu, che mi di_fende_rai... la_

Andante

Damara *espress. con grazia*

_ scia che a te mi ap_pog_gi!...

Ariuna

p dolce

51 Andante

p espress.

O mia Da_

p

Ariuna Più mosso

_ma _ ra, tu non de_vi te _ me _ re; a me ti af_

Più mosso

Ariuna Più mosso *energico*

f

_fi_da che sa_rò scu_do in tua di_fe_sa, e dardo per la vendet_ta!

Più mosso

sost.

Ariuna

p dolciss. espress. Andante languido

A me ti af - fi - da, ed

Andante languido

pp *p* *dolciss. con eleganza*

Ariuna

io ti se - gui - rò fe - de - le, come il

Ariuna

So - le se - gue l'Au - ro - ra di - vi - na e bril -

52

Damara

espress. *un po' sostenuto*

mp

Densa è la neb - bia ne l'a - ni - ma

Ariuna

- lan - te.

un po' sostenuto

p *pp*

Damara

stan - ca e pur ve - do u - no squarcio az -

languidamente
espress. e dolce assai

Damara

pp

- zur - - ro, e pro - vo come il languen - te — de -

pp

Damara *rit.*

Andante appassionato
un poco mosso

- sio d'un sor - ri - so...

con anima e passione

Ariuna

f

Il tuo sor - ri - so fa fio - ri - re

Andante appassionato
un poco mosso

rit.

f

pp

Ariuna

man-dor- -li, è l'oc-chio tuo che

53

pp

Ariuna

do-na al cie-lo im-men-so il lu-cen-te incan-te-si-mo d'az-

p

Damara

ff

Deh par- - -la, Ariu-na, par- -la!

Ariuna

leggero e dolce mp

-zur- -ro... la

f

f

Ariuna

54

pri - ma-ve - ra vi - ve in te, le auro - re

p e leggero

Ariuna

dan - za - no in te, l'Id-dio dal germe

mp *p* *mf*

Ariuna

d'o - - - ro, A - - - - gni, nato è da te... io ti cre-

con grande passione *f*

55

f

Ariuna

-det - - - - ti l'il - - lu-sione i - stes - - sa... e

dolcissimo *p*

pp

f *mf*

Damara

allargando *dolcissimo* *p*

O ne-

Ariuna

rit. *ff* *ten.*

sei l'e-ter-no a - mo-re, e sei l'immorta-le bel-

allargando *rit.* *ff* *f*

Damara **Andante languido**

-mi-co, che sai far-mi tre - ma-re nel cuo-re, tu mi

Ariuna

-lez - - - - za!

56 **Andante languido**

p

Damara

par - - - -li e la mia a-ni-ma sen - te ri-

Damara

sost.

-mor - so dell' a - ma - ra gio - ia che prova ad a-scol-

sost.

p

Damara

poco più

p

-tar - ti. O Padre mio, fa' ch'io pos-sa, nel sonno, vedere i tuoi

poco più

p

Damara

sost.

oc - - chi do - nar - - mi il per-

sost.

p

mp espress.

Damara

(Tahana appare in abito da mendicante, lento, cauto, attento)

-do - - no!

57

rit:

pp

p

mp ma pesante

(Tahama si avvicina cautamente alla tenda e si pone ad origliare)

Damara

Sì,...ma un altro giura - mento,... e ter - ribi - le,... mi

Ariuna

Ma il Rogo gli da - re - mo!...

Damara

lega...

Mosso

Deh, taci, ta - ci, A -

Ariuna

Ucci - dermi?

Mosso

pp e cupo

con slancio

mp cupo e minaccioso

Damara

sostenuto

riu - na, ch'io non o - da l'orri - bi - le pa - ro - la!

Ariuna

(con esaltazione)

Eb - be - ne, uc -

sostenuto

Ariuna

Andante calmo

-ci - di - mi... mi sa - rà dol - ce co - me la vi - ta la

58 Andante calmo

p

Ariuna

Andante languido

morte, se ven - ga di tua ma - no. Nel cuor premi un pu -

Andante languido

espress.

Ariuna

- gna - le e sul - la boc - ca mia le au - len - ti

Damara

(abbandonandosi alla passione prorompente)

Agitato

f

Ah no! non

Ariuna

(offrendosi)

lab - bra tu - e di co - ral - lo. Vie - ni!

Agitato

pp espress.

Damara

f con passione disperata

pos_so!... no,... non vo_glio! Io stringo fra que_ste ma_ni il

59

sf p subito

Damara

rit:..... ten.

cuo_re, per_chè tac_cia: ed es_so gri_da: A_

rit. moltissimo

f

Damara *a tempo*

_mo_re! L'a_ni_ma i_non_do di la_crime arden_ti perchè s'af_

a tempo

col canto

sf p

f

sff p subito

rit. moltiss.

Damara

ten.

_fo_ghi: ed es_sa gri_da: A_mo_re!

f rit. moltiss.

f con anima

Un poco agitato ♩ = 88

Ariuna

f

Ah, dimmi an_co _ ra la pa_ro_la at_te _ sa!

60 Un poco agitato ♩ = 88

Damara

mf

Io non sa_pe_vo,... for_se che nel pri_mo ve_der_ti già t'ho a_

ff

molto allargando

(Tahana si volge, e come vede giungere qualcuno, si allontana dalla tenda presso la quale stava ad origliare, con un gesto pieno di minaccia.)

Damara

p

_ma_to... e non o_sa_vo dir_melo!...

Ariuna

p

Parla, o a_mata, dolce e

p ma po' pesante

pp

p

con profondo sentimento e grande espressione

Molto sostenuto ♩ = 54

Damara *p e dolce*

Nel_la missio_ne di pietà m'a_iu_ti, in quella di vendet_ta mi di_

Ariuna

ca_ra!

Svarga (Appare - Tahana gli si fa innanzi, lo ferma.) *p*

Che vuoi, vecchio?

Tahana *p*

Ti è ca_ra la sa_

61 Molto sostenuto ♩ = 54

Damara *rit.*

_sar_mi... Non posso vin_cer, no, l'immensa fiamma che mi di_

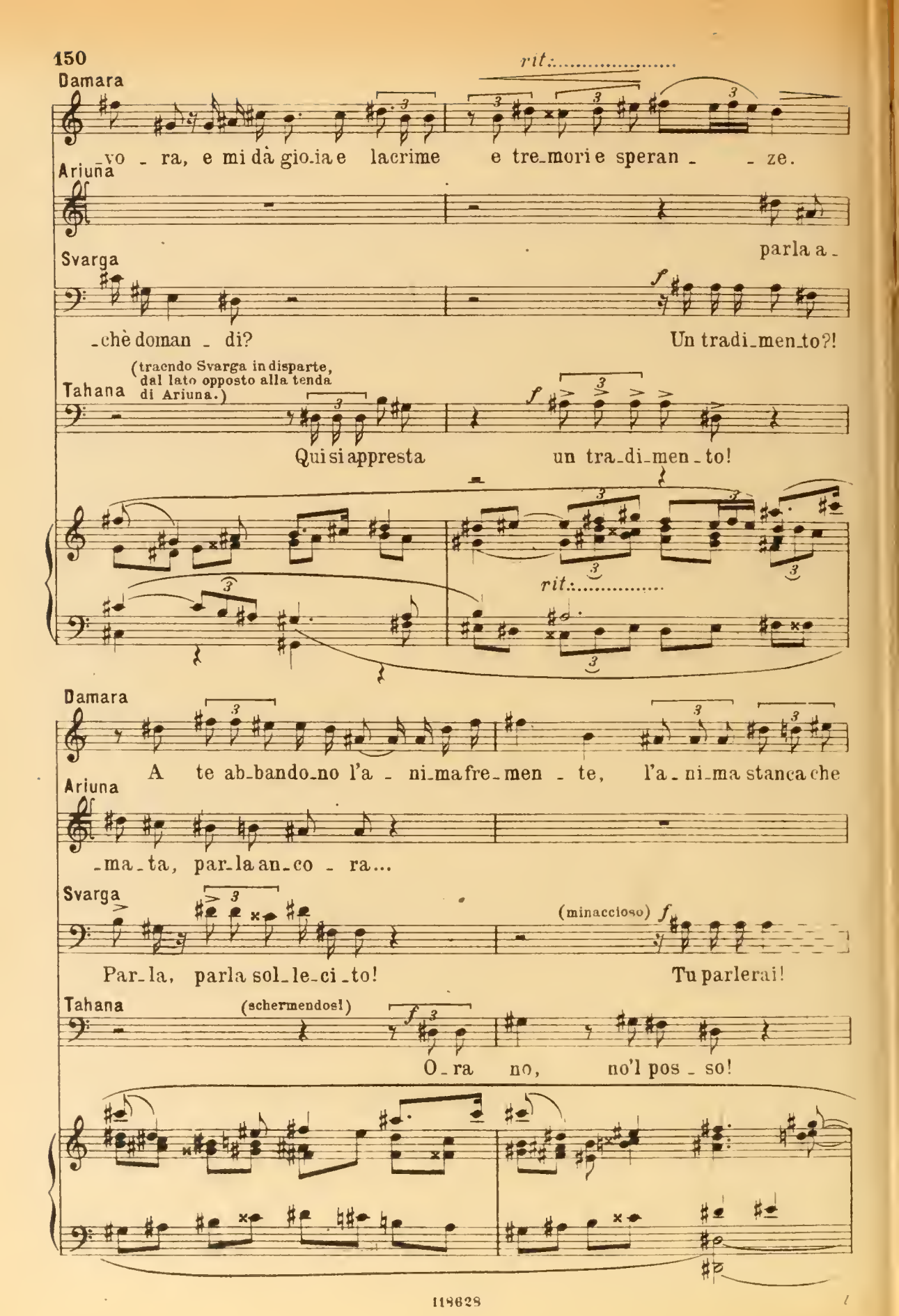
Svarga

Per_

Tahana *rit.*

_la te del la tua Patria? E son sa_cre le Leg_gi vo_stre?

rit.


Damara
rit.
_vo - ra, e mi dà gio_ia e lacrime e tre_mori e speran - ze.
Ariuna
Svarga
parla a -
_chè doman - di?
f
Un tradi_men_to?!
Tahana
(traendo Svarga in disparte, dal lato opposto alla tenda di Ariuna.)
Qui si appresta
f
un tra_di_men_to!
rit.
Damara
A te ab_bando_no l'a - ni_ma fre_men - te, l'a - ni_ma stanca che
Ariuna
_ma_ta, par_la an_co - ra...
Svarga
Par_la, parla sol_le_ci_to!
(minaccioso) f
Tu parlerai!
Tahana
(schermendosi)
f
O_ra no, no'l pos - so!

rit. ..... I. tempo

Damara

p

pian - ge... e sor - - ri - de!

Ariuna

p dolcissimo

Da - ma - ra dol - ce, dona a

Svarga

p

Quando?

Tahana

mp

Se pur mi torturas - si, o - ra non parle - rei. Più tardi, sì.

62

rit. .....

I. tempo

pp estremamente espress. e dolce

Ariuna

me il profu - mo del - la tu - a boc - ca, do - na a me la

Svarga

mp

Do - ve?

Tahana

(additando un luogo lontano)

Quando la falce di Va - ron - na le nubi miete - rà, Là, presso quel grande

8ª bassa

Ariuna

lu - - ce del - le pu - pil - le tue.

Svarga

Sta be - ne. Del Mho-wah sot - to la

Tahana

Mho - wah.

Ariuna

Non chiu - der gli oc - - chi, no... non ru -

Svarga

vòl - - - ta... Ad - di - o.

Tahana

Ad al - ta not - te...

Ariuna (Svarga e Tahana partono rapidamente, per opposte direzioni)

- ba - re nè pure un breve i - stan - te di gioia al - la mia an - sia!

Damara

mf

Io chiu - do gli oc - chi poi - chè l'ar - dor dei tuoi tut - ta mi

63

Damara

bru - cia!

Ariuna

mf

Deh, non al - lon - ta - nar da me il ra - di - o - so

Damara

rit.

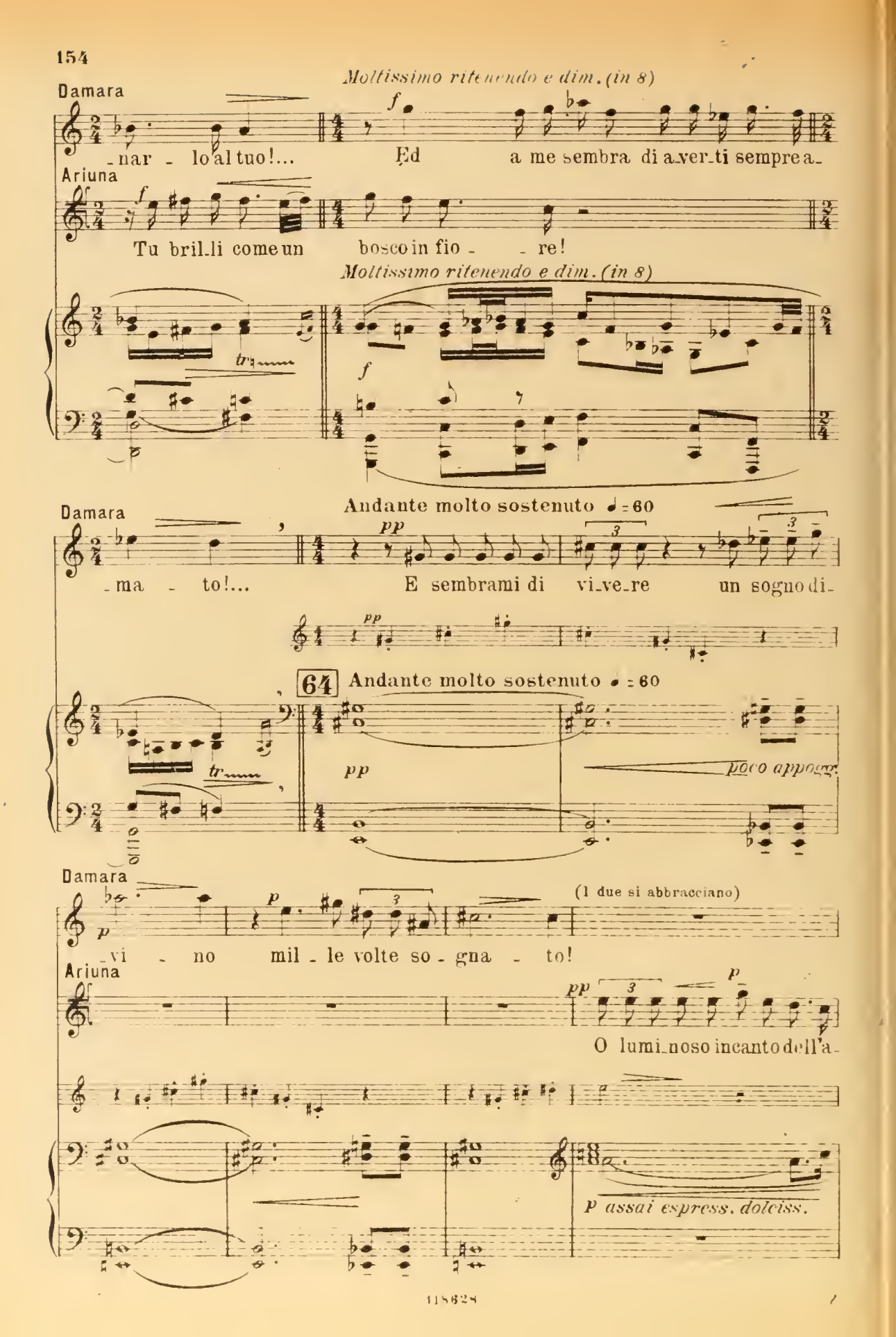
f

Non l'al - lon - ta - no, no, ma cer - co di me - glio av - vi - ci -

Ariuna

vi - - - so...

f rit.


Damara
Moltissimo ritenendo e dim. (in 8)
-nar - lo al tuo!... Ed a me sembra di aver-ti sempre a-
Ariuna
Tu bril-li come un bosco in fio - - re!
Moltissimo ritenendo e dim. (in 8)
Damara
Andante molto sostenuto ♩ = 60
-ma - to!... E sembrami di vi-ve-re un sogno di-
64 Andante molto sostenuto ♩ = 60
poco appogg.
Damara
(I due si abbracciano)
-vi - no mil - le volte so - gna - to!
Ariuna
O lumi-noso incanto dell'a-
p assai espress. dolciss.

Damara

Ariuna

O dell' a_mo_re ar_ca_na vo_lut_

_mor!

CORO INTERNO LONTANO

Sopr. (Divisi a 3.)

Ten. (Divisi a 3.)

(Dalla città assediata)

Pian_gia_mo fra_tel_li!

Barit. e Bassi (Divisi a 3.)

Pian_gia_mo fra_tel_li!

tr *rit:* *p* *dolciss. espress.* *pp*

Damara

(all'udire le voci dei suoi si sarà sciolta dall'abbraccio di Ariuna ed avrà ascoltato con angoscia il lamento lontano.)

_tà!...

Ariuna

rit:

O nuo_va vi_ta, deh, non fi_nir!

Piangia_mo fra_tel_li!

Piangia_mo fra_tel_li!

65

tr *rit:* *p*

Damara

espress.

Misera me, misera me, che pian - - to!

p *rall. e dim:*

(La fanciulla esce rapidamente dalla tenda. Si volge verso le lontane mura della sua città e tende le braccia verso di quelle. Ariuna la segue, ansiosamente.)

66

rit. *pp con poesia*

(Damara si appoggia al petto di Ariuna e piange.)

(Il quadro è illuminato dagli ultimi sanguigni bagliori del sole occiduo.)

SI CHIUDE, LENTAMENTE, IL VELARIO

p espr.

67

ppp rit. *a tempo* *p*

rall. e dim: moltissimo

pp

Fine dell'Atto Secondo

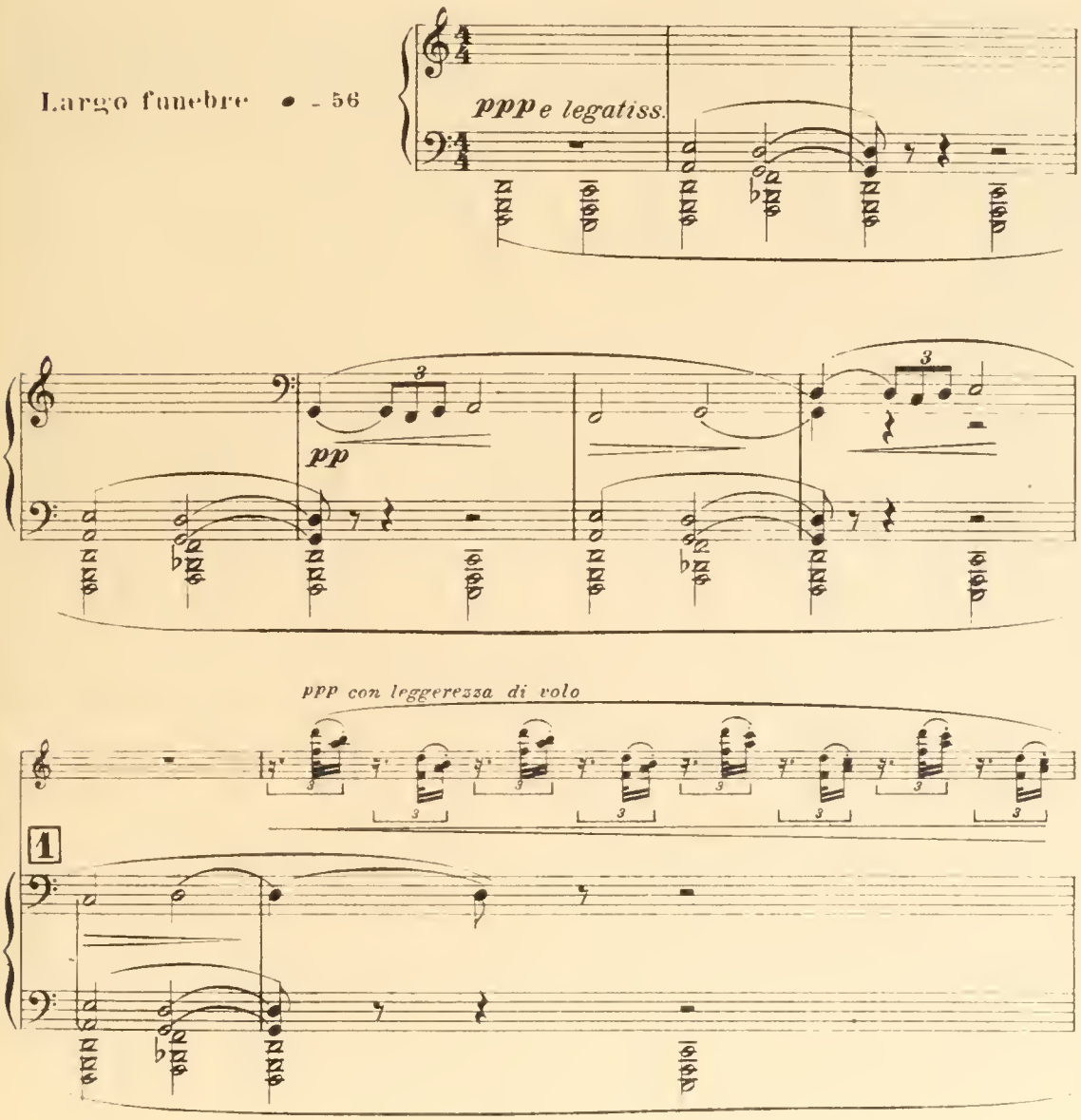
ATTO TERZO

Primo episodio

Notte. Sul campo di battaglia. Il terreno sparso di cadaveri.
La luna falcata, invisibile agli spettatori, illumina tratto tratto il luogo dell'azione di una luce pallidissima. E allora si intravvedono, molto lontano, le mura di Kampylia: un possente e tozzo bastione, su cui troneggiano - quasi in vedetta - due giganteschi elefanti di pietra bigia, che sembrano sostenere con i dorsi le immani nuvole che ingombrano il cielo. Ed uno degli elefanti - il più vicino, il maggiore - stringe contro il petto e stritola con la proboscide un guerriero morto.

Il silenzio tragico è attraversato di tanto in tanto da strane voci e da suoni misteriosi: fiochi lamenti, frullar d'ali, scalpitìo di cavalli dispersi, sospiri, fruscii.

Su tutto, l'ampio respiro della natura addormentata.



simili

sempre ppp

pp scalpitante, avvicinandosi

perdendosi

pp

allontanandosi

pp

2

ppp

f

p espress. doloroso

sempre pp

p

mp

ppp p ppp

poco muov. e cresc:

p mp

CORO INTERNO lontanissimo

Sopr.

p Larghetto ♩ = 72

Ab_ban_do_na_ti sia_mo!

3

sempre pp Larghetto ♩ = 72 pp vagamente come un

aleggiare di spirito

ppp

pp

dileguando

ppp

(Giungono Ariuna e Damara, con passo rapido e si-

4

lenzioso. Sembrano due ombre. Hanno gli atteggiamenti di chi teme ed è ansioso.)

Ariuna

(volgendosi indietro)

p

M'era sembra-to... scorgere... delle om-bre...

Damara

p

T'inganni certo... o... sarà stato... qualche lu-po fuggente...

p

(I due si aggirano per il campo, chinandosi sui cadaveri per riconoscerli.)

pp

5

Ariuna

p

Ep - pu - re te - mo...

ppp

6

Damara

p

No, non te - me - re. E se alcu - no ve - nis - se o - sti - le a

p

p

Damara

mp *ppp*

noi, tu con la spa_da ed io con l'aureo

Damara

p

sti_lo av_ve_le_na_to... Come un fermaglio, fra i capel_li...

Ariuna

mp

L'hai con te?

Damara

mf *espress.* *p*

Do_ve sa_rà, do_ve sa_rà il mio Pa_ _dre?...

Damara

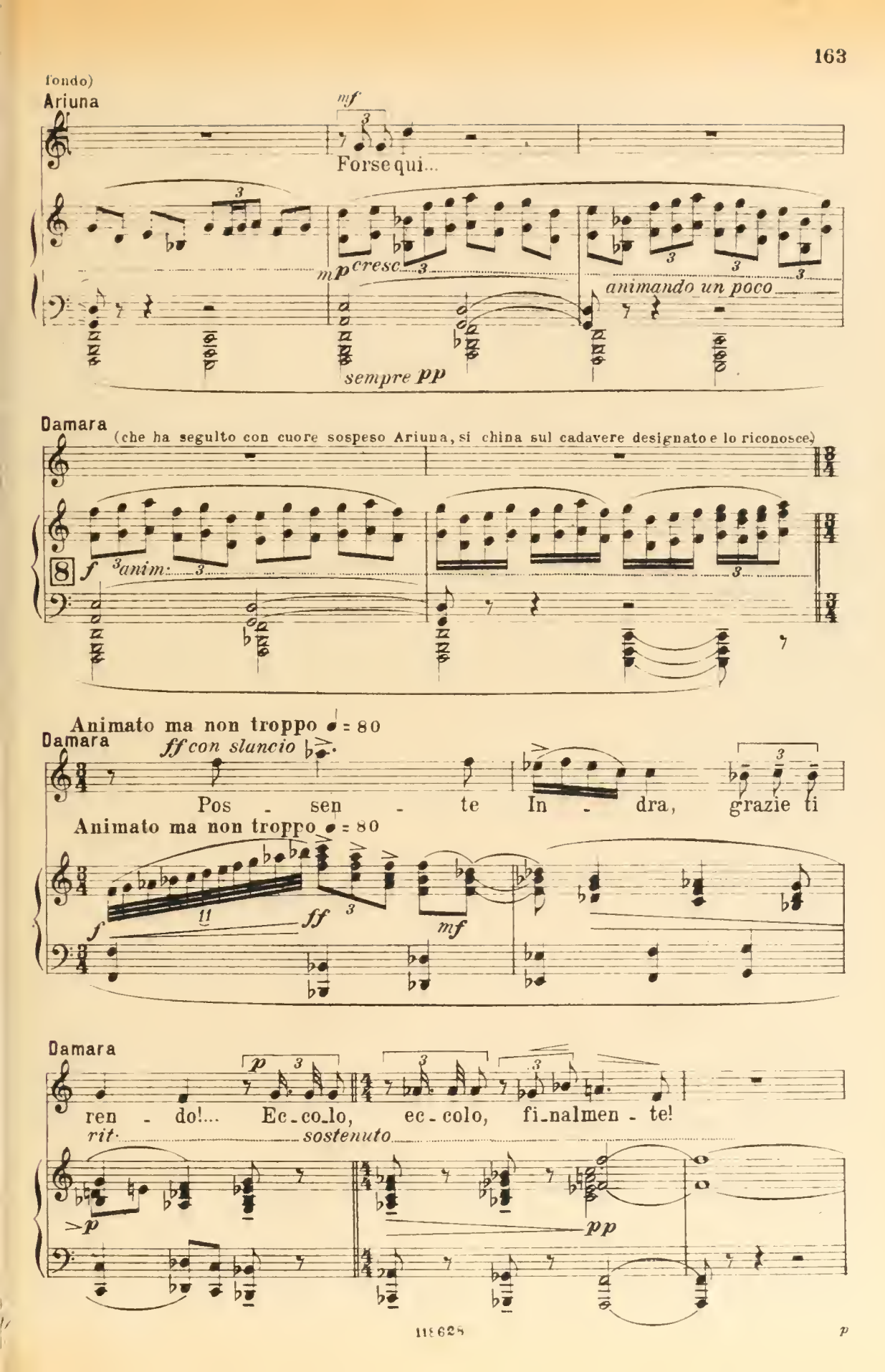
Ariuna

lo cer_co in_va_no...

(Come risovvenendosi ed avviandosi risolutamente verso il

7

pp *cresc.* *mf*


fondo)
Ariuna
mf
Forse qui...
mp cresc.
animando un poco
sempre pp
Damara
(che ha seguito con cuore sospeso Ariuna, si china sul cadavere designato e lo riconosce)
f
anim.
Animato ma non troppo ♩ = 80
Damara
ff con slancio
Pos - sen - te In - dra, grazie ti
Animato ma non troppo ♩ = 80
f
ff
mf
Damara
p
ren - do!... Ec - co - lo, ec - colo, fi - nalmen - te!
rit.
sostenuto
p
pp
118628

Andante sostenuto ♩ = 52

p con grande amore

Damara (inginocchiandosi)

(Intanto Ariuna andrà raccogliendo per il cam-

Tu sei, mio buono e ca - ro e ve - ne - ra - to

9 Andante sostenuto ♩ = 52

p

-po armi, sterpi, fascine, pezzi di legno. Egli si avvicina a Damara carico di questi materiali e con

Damara

p

Pa - dre! e an - co - ra por - ti fis - so nel - l'ampio

senza rigore

p

essi costruisce il Rogo.)

Damara

a Tempo

pp espr. assai

pet - to il giavel - lot - to che ti ha uc - ci - so! Ah! che

a Tempo

pp lamentoso

Damara

ve - do an - co - ra a - per - ti i tuoi oc - chi!.. mi guarda - no...

Damara

pp *rit.* *con intimo sentimento* *mp*

mi voglion dir qualche co - sa... o Padre mio, dam - mi

10

mp

Damara

tu la per - do - nan - za, e se non vuoi, deh, prendi - mi la

Damara

vi - ta, fam - mi mo - ri - re... fa' ch'io ti rag -

p *f*

poco rubando

Damara

- giun - ga nel Re - gno di Ya - - - ma!

opp.

Largo funebre
(*come prima*)

a tempo

pp

11 Largo funebre
(*come prima*)

pp f

Ariuna

(dopo aver compiuta l'opera)

p

A - iu-ta-mi, Da-

pp

Ariuna

(con profonda emozione e con solennità come di rito)

mp espress.

-mara. Po-nia-mo il Re sovra il Rogo d'o-

f

Ariuna Molto sostenuto e grave ♩ = 50

-no - - - re!

12 Molto sostenuto e grave ♩ = 50

p

p

Ariuna

(È tutto disposto)

Damara

p

(prende gli Arani e li confrica fortemente per trarne il fuoco)

Sì.

Ariuna *mp*

(a Damara)

p dolce, con emozione

Hai gli A - ra - ni?

Or com - pì il ge - sto

Damara

mp

A Te, Pa - dre, ho sa -

Ariuna

(egli si ritrae di poco)

sa - cro!

13

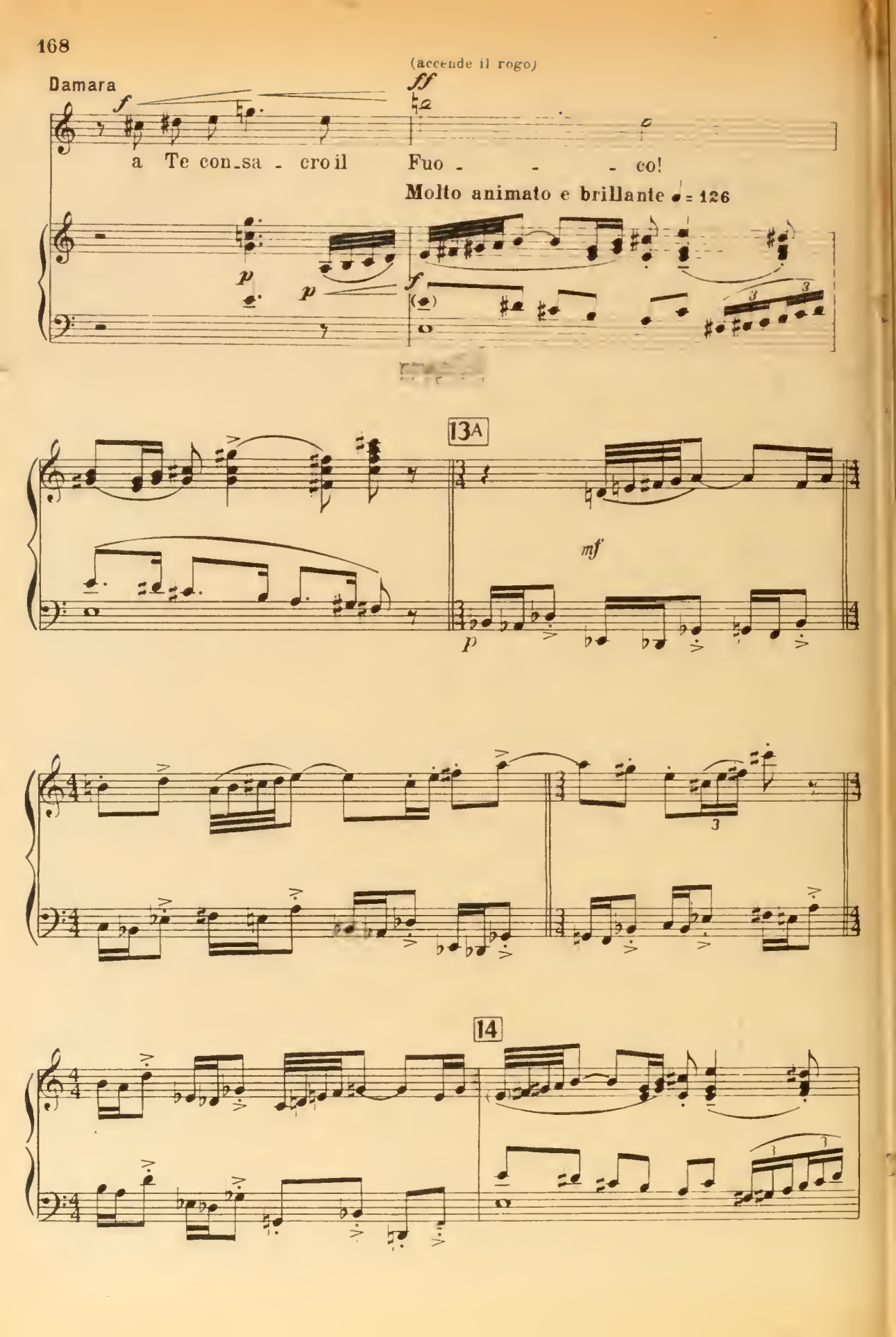
espressivo

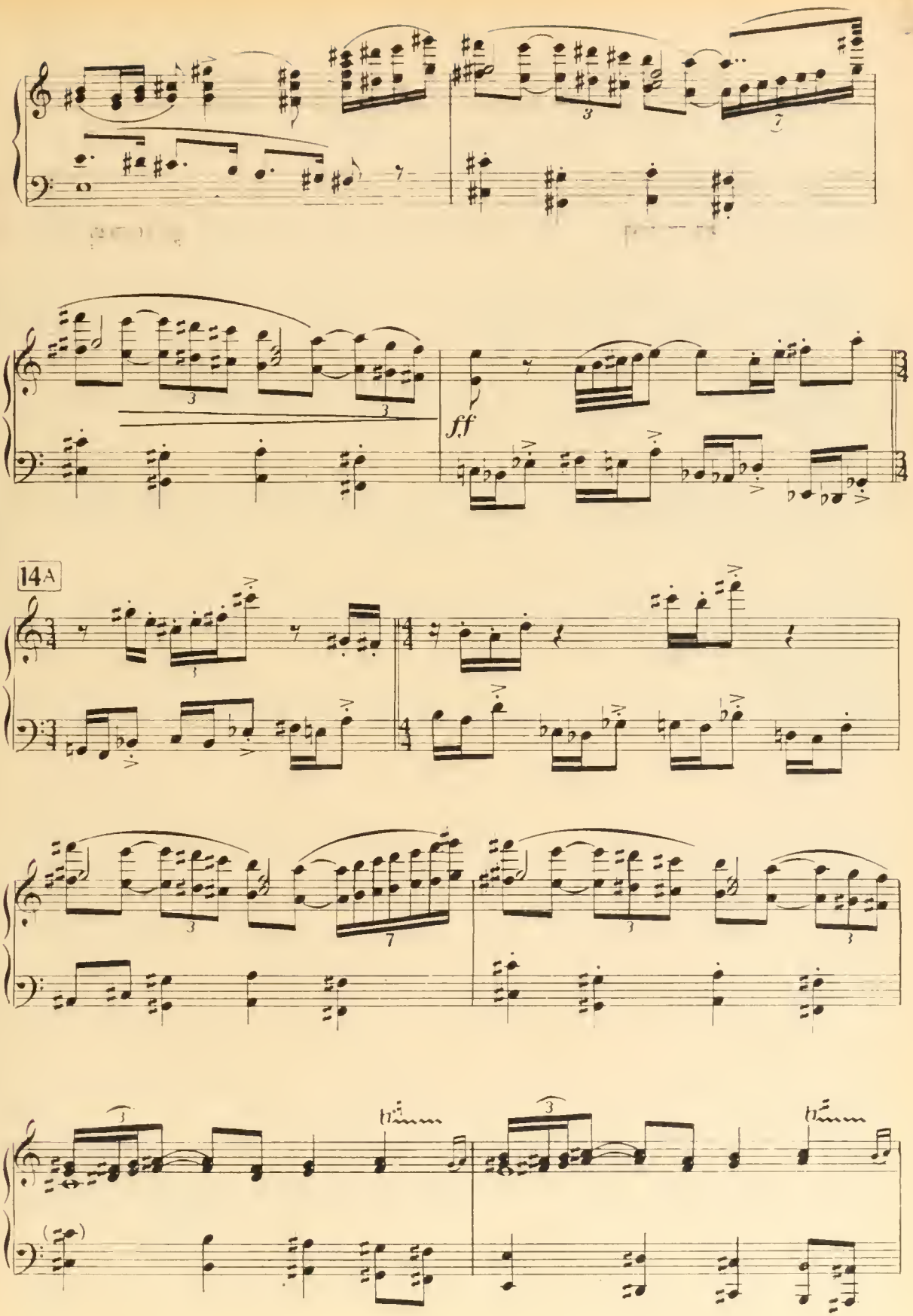
p

pp

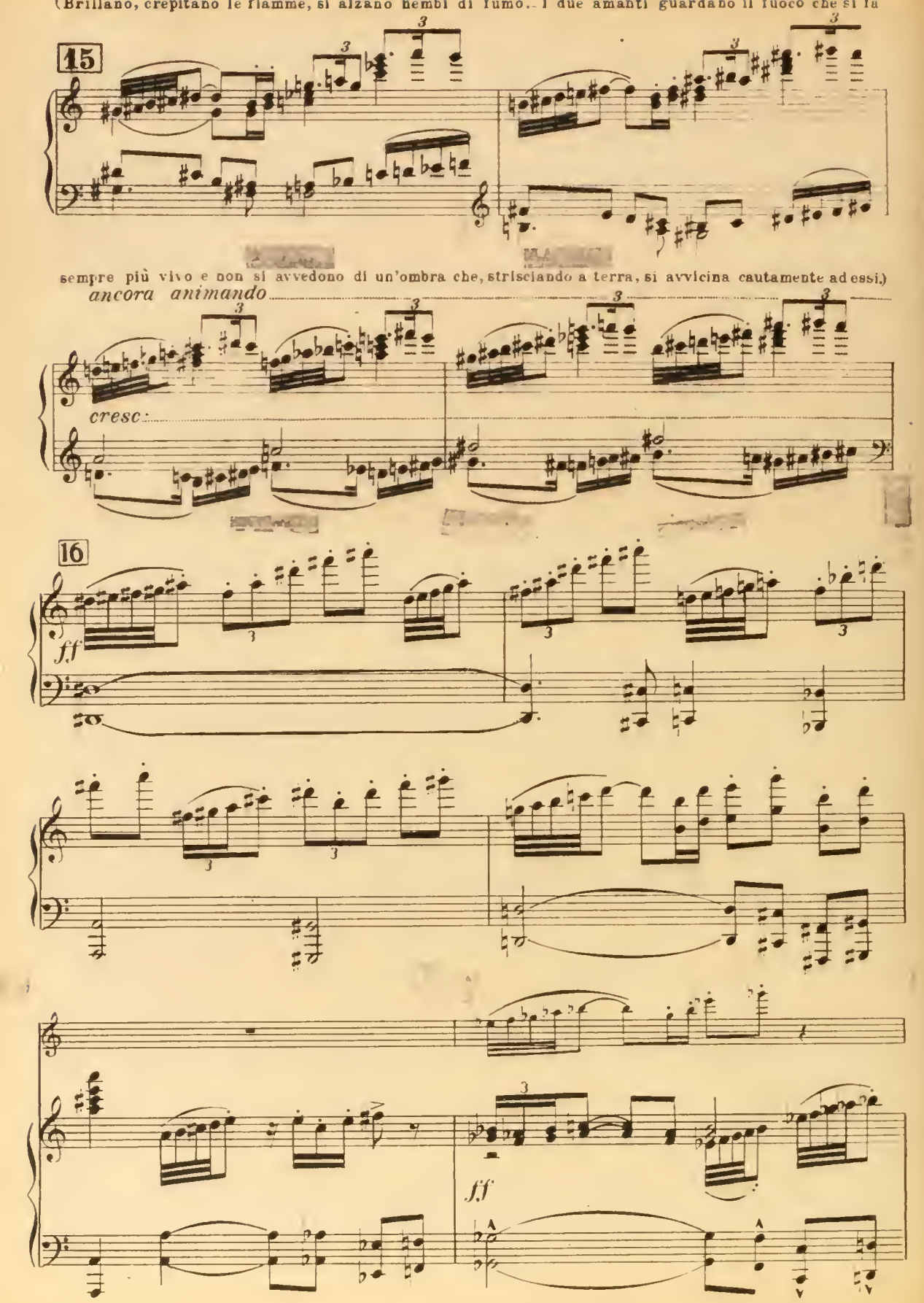
Damara

- crato le mie lacrime a Te consacro l'amor mio col - pevo - le,


Damara
(accende il rogo)
f
ff
a Te con_sa - cro il Fuo - - - co!
Molto animato e brillante ♩= 126
p
p
f
13A
mf
p
14


ff
14A

(Brillano, crepitano le fiamme, si alzano nembi di fumo. I due amanti guardano il fuoco che si fa



16A

17

(È Svarga che, giunto vicino a Damara, con un balzo felino le si slancia addosso e la afferra.)

poco ritenendo

fff

Allegro feroce (*in 2*) ♩ = 84

Damara (dibattendosi)

Ariuna A - iu - to, A - riu - na! (accorrendo)

Svarga Ah!

Fer - ma! Uo - mini, a me, uo - mini, a me!

18 Allegro feroce (*in 2*) ♩ = 84

Ariuna (si precipita su Svarga; lo obbliga ad abbandonare Damara ed impegna una lotta feroce con lui.)

Svarga, sempretu!

Svarga

Uomini, a me! Ar - re - sta - te la figlia di Dru-

Svarga (Irrompono sulla scena i soldati di Svarga. Si affollano intorno ai colpevoli e fra un clamore di voci discordi ed opposte, li legano.)

-pa - da ed A - riu - na, chè han fat - to tra - di - men - to!

CORO

(urlando)

Tenori Fer - ma! Da - ma - ra qui, con A - riu - na! Tra - di - men - to!

(urlando)

Dama - ra qui, con A - riu - na! Ne - mi - ca, nemi - ca!

(urlando)

Fer - ma! Fer - ma! La fi - glia di Dru - pa - da!

(urlando)

Baritoni e Bassi Fer - ma! Tradi -

(urlando)

Fer - ma! Già Dru - pa - da ha avu - to il

(Tutti si allontanano rapidamente traendo seco i

Tra-di-men - to! A mor-te i tra-di-to-ri! Qui pe-

La fi-glia di Dru-pa - da sei!

Già Drupada ha a-vu-to il Ro-go! Qui pe-ri-scano sul Rogo stes-so!

-men - to! No, al-la Sa-bha!

Ro-go! Han vio-la-to la Leg-ge! A mor-te i tra-di-

fff

19

fff

prigionieri in ceppi. La luce delle fiaccole si dilegua. Le voci si allontanano grado a grado fino a che

-risca-no! No, muo-ia-no qui, su-bi-to! Squil-

No, al-la Sa-bha! al-la Sa-bha! al-la Sa-bha!

No, muo-ia-no qui, su-bi-to! No, muo-ia-no

No, al la Sa-bha! Da-te fiato ai Baku-ra!

-to - ri! No, al-la Sa-bha!

molto dim. e rall:

p

svaniscono.

(Il Rogo è quasi spento. Non più bagliori di fiam-

-la - te l'a - du - na - ta dei Giu-di-ci! Al-la Sa-bha!

al-la Sa-bha! Fiato ai ba-ku-ra! Al-la

qui su-bi-to! Al-l'a-du - na - ta!

Al-la Sa-bha! Squil - la - te l'a - du - na - ta dei

no, al-la Sa-bha! al-la Sa - bha!

(squilli dall'interno)

mf

dim. e rall:

me dal cumulo funebre, ma solo qualche spira di fumo.

CORO INTERNO lontano

Sa - bha! Al-la Sa - - bha!

Al-la Sa-bha! Al-la Sa - bha!

Giudi - ci! Al-la Sa-bha!

Al-la Sa-bha!

P ancora più dim. e rall:

p

(Tahana appena visibile nella palidissima e sempre più tenue luce lunare appare, in abito da mendicante, cauto e lento.)

Bassi — lontanissimo

Al-la Sa - bha!

Lento e grave (in 4)

20

Lento e grave (in 4)

pp

Tahana (osservando)

p — mp — p

Son già lon-ta-ni... "Da-ma - ra, bada di non manca-re,, ti ave-vo detto,

Tahana

mp

(si avvicina al Rogo e si ferma dietro a questo, guardando le ceneri del suo Re.)

ben saprei rag - giungerti!,,

CORO

Ten.

Al - la Sa - bha! Al-la

Bassi

Al-la Sa - bha!

Squilli (lontanissimi)

pp

pp

con grande nobiltà di espress.

Tahana (protendendo le mani sul cumulo funebre; con atteggiamento solenne)

E - roe, dalle spalle leonine, va'

Sa - bha! Ah!

(voci confuse sempre più lontane)

Ah!

(più lontani)

21

pp

Tahana

assai rit. e nobile *rit.*

lie - to verso i giusti Abitatori del Cie - lo! O Djata - vedas, nell'eter - na

pp

Tahana

lu - ce da te - crea - ta av - vol - gi l'a - ni - ma

Tahana

ed in-nal-za-la nel Mon-do — del-le co - - se

Largo funebre ♩=50

(saluta i resti del Re e si incammina per la stessa strada tenuta dai soldati di svarga.)

Si fa buio sulla scena

Tahana

Pi - e! ———

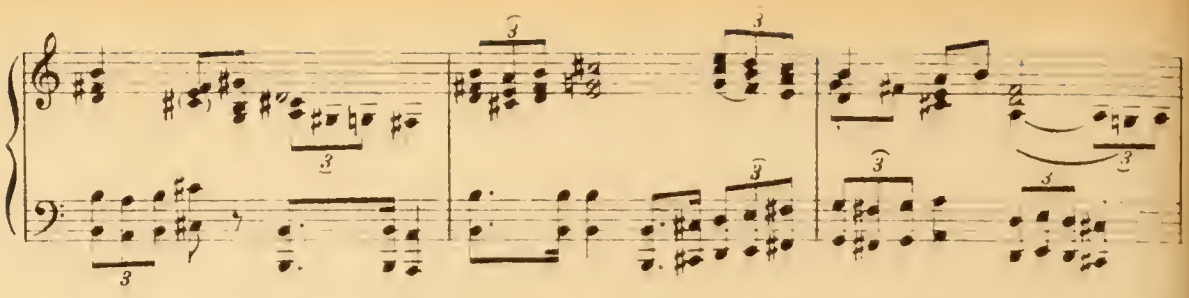
22 Largo funebre ♩=50

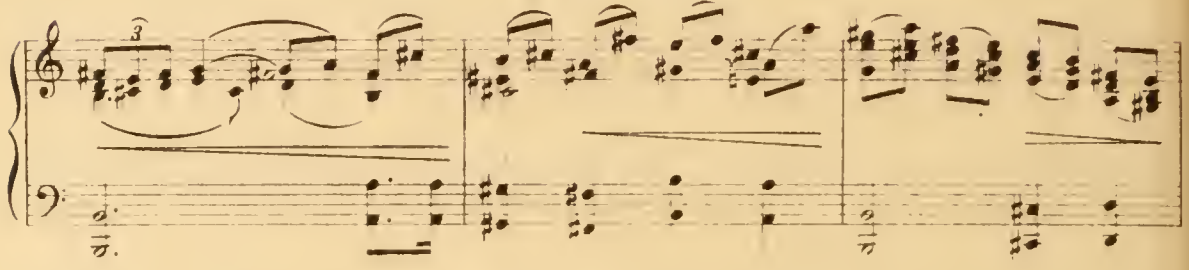
pp

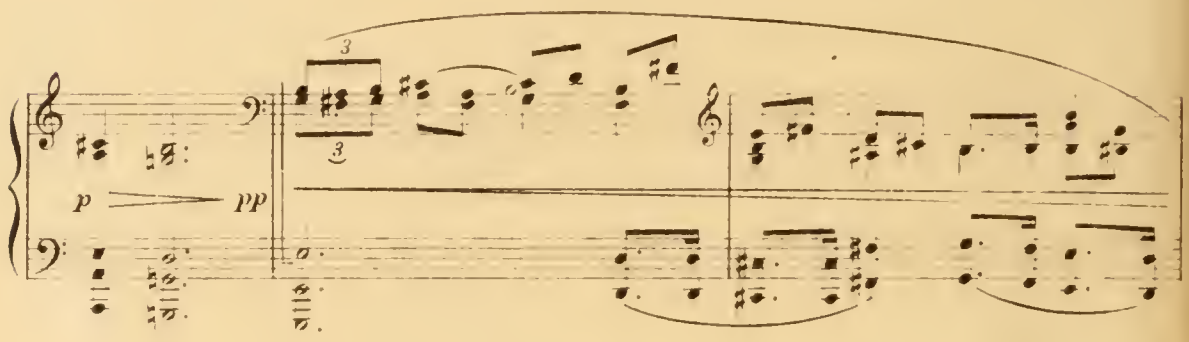
e nel teatro.

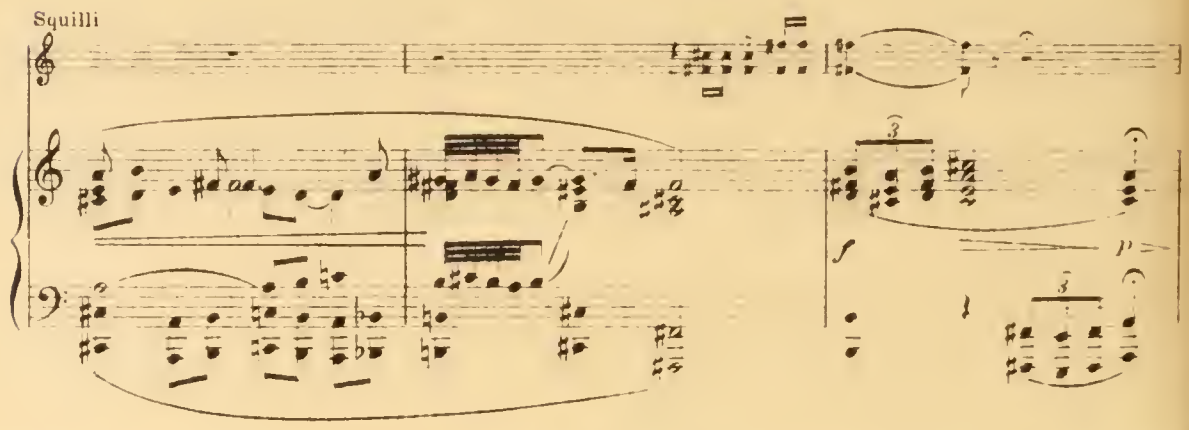
Squilli

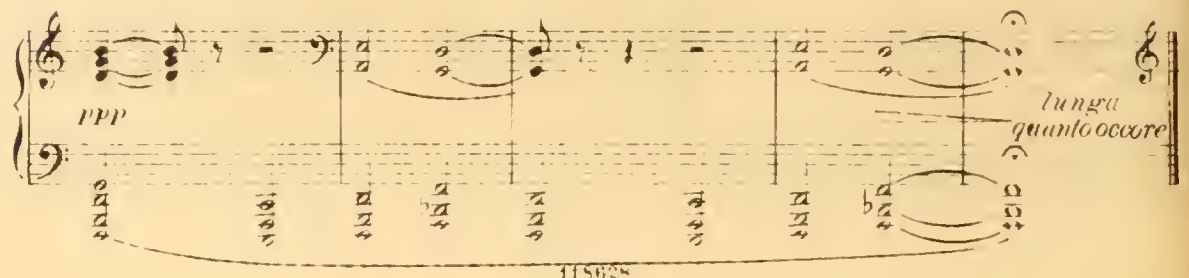
ff






p
pp


Squilli
f
p


ppp
lunga
quanto occore

Secondo episodio

L'accampamento dei Kuru, non molto lungi dalle mura di Kampylia.
Poche fiaccole gettano bagliori rossastri sulla folla varia ed irrequieta di soldati, e sulle cose più vicine.
È grande ressa intorno ai Giudici che, con Svarga, avranno preso posto sopra un rialzo di terreno che è a mano destra.
I due prigionieri sono a sinistra, divisi e circondati da folti gruppi di soldati.

23

Allegro violento
♩ = 160

ff — *Luce*

Meno ♩ = 138

1° Giudice (dopo aver udito la amplissima confessione di Ariuna) *f* — *rit.*

Narè_da che na_scesti tutta arma_ta dal tri_sto occhio di

Meno ♩ = 138

fff — *col canto*

1° Giudice — *a tempo* — *poco rit.*

Dùr_gâ, bene in_te_so tu a_vrai la con_fes_sio_ne d'A_ri_

1° Giudice — *a tempo* — *rit.*

_u_na. Go_di, poi_chè ti sa_rà offer_ta grande li_ba_zio_ne di

1º Giudice

mf

san - gue: a Te il più dol_ce dei net_ta_ri!

All.º violento

♩ = 160

molto rit.

p

ff

1º Giudice

(volgendosi a Damara)

Meno ♩ = 138

f

E tu, Dama - ra, ri-

24

Meno ♩ = 138

fff

1º Giudice

-spondi e di_fen_di_ti, e ne_ga, se lo puoi, quello che ha detto

f

sempre animato e rigido di movimento

Damara (ergendosi sulla persona fieramente, audacemente)

ff

È ve_ro, è ve_ro! Io

1º Giudice

Svar - ga!

ff

25

Damara

so - no, sì, la fi - glia di Dru - pa - - da,

Damara

io, l'al.te-ra Re-gi - na di Kam - py - lia.

Damara

Ed ho giu-ra-to un Ro - go ed u - na

Damara

Vi - - ta: e il Ro - - go pu - r'an - co non è

Damara

p sostenendo assai

spen - to e la Vi - ta voi stessi spegne - re - te!

f *pp sostenendo assai* *f*

Mosso, energico ♩ = 112

Damara *robusto, con accento di sfida* *poco rit:*

Il va - lo - ro - so gui - da - tor d'a - la - te vit -

26 Mosso, energico ♩ = 112

ff *p* *f* *sffz p* *f*

Damara *a tempo*

-to - rie, il vo - stro Du - ce,

sffz p *f* *ff* *p* *f*

Damara

io ve l'ho tol - to, io l'ho con -

poco rit: *a tempo*

sf p *f* *sf p* *f* *ff*

Damara *sost.* ..... *a tempo*

-dot - to ver - so il tra - di - men - to!

sost. ..... *a tempo*

Andante affettuoso ♩ = 96

Damara *p*

Io, la Nemi - ca, l'a - mo, sì! Non on - ta sen - to di questo a-

27 Andante affettuoso ♩ = 96

pespress.

Damara

-mor im - men - so che mi e - sal - ta di nuo - va lu - ce l'a - nima.

con slancio

f

Damara

Come prima ♩ = 112 *ff*

Anch'io son vin - ta. Son come Ariuna in

28 Come prima ♩ = 112

ff *p*

Damara

con violenza

col - pa: Or - sù gri-da - te, Giu-di - ci,

Più mosso

f *ff*

Damara

con - tro noi con-dan-na gran - de!

Damara

Lega-ti entrambi ad un cep - po, ed entrambi tra - fit - ti dal-la stessa

f *p*

Damara

Sostenuto ♩ = 72

spa - da:... e il san - gue nostro arden - te de - flu -

29

Sostenuto ♩ = 72

p *cresc:*

Damara

-en - do dai cuo - ri, si con-giun - ga

Damara

in un nuo-vis-si - mo ri - - to nu - - -

Damara

ff

-zia - - - le. *senza rigore, ma animato*

Svarga

(con ira) *f*

Giu-di-ci, a-ve-te u-

ff

sf

Svarga

-di - to? Ag-giun-ge scherno al-la col - pa.

Svarga

30

La Re-gi-na Da-ma-ra, in-si-diatri-ce no-stra, de-ve chi-

f

Svarga

-nar la fronte al-te-ra fin giù, nel fan-go.

f

Svarga

un po' sost.

Or io la chiedo a voi per mia ser-va e per

p

Svarga

schia-va; e la ter-rò pel mio pia-ce-re e per il

p

Damara (con un grido disperato) *ff*

No, Giu-di-ci, voi que-sto non vor-

Ariuna (follemente) *ff*

Dama-ra, Da-mara in-te-sohai tu?...

Svarga

mio disprezzo!

f *ff* *espress.*

Damara (e cade a terra e prorompe in lacrime)

-re-te!

Svarga *f*

Ed Ariu-na, cui per gli occhi entrò il tradi-

espress. ed ironico *con ferocia*

Svarga *mf* *mp* *ff*

-men-to, cui sa-reb-be trop-po dol-ce mori-re, io

fe brutale

p

Mosso e deciso

Svarga

(Ariuna, dopo aver seguito

chie - do che col fuo - co sia acce - ca - to.

Ten.

CORO

Barit. e Bassi

4 Barit. e 4 Bassi

Bene ha pro-

31 Mosso e deciso

ff

con sempre maggiore angoscia le parole di Svarga, nell'udire la sentenza spietata cercherà di liberar-

animando

9 Soli

Bene ha pro-po - sto Svar - ga! Sia se-gui-to il con-si - glio!

-po - - -sto Svar - ga! Sia se - gui-to il consi-glio!

si con movimenti disordinati e violenti dalle funi che lo stringono.)

e cresc:

Sia Da - ma - ra schia - va! A - riu - na ac-ce - ca - to!

Sia Da - ma - ra schiava! A - riu - na ac - ce - ca - to!

Ariuna

f *ff*

No, No,

TUTTO IL CORO

ff

Non la mor_te, non la mor_te! sì ben co_m'egli ha det_to!

ff

Non la mor_te, non la mor_te! sì ben co_m'egli ha det_to!

Andante ♩ = 88

Ariuna

il supplizio in_fa_man_te risparmia_

32 Andante ♩ = 88

f

Ariuna

con grande forza ed accento Quasi allegro ♩ = 120 (il suo furore

_te_mi! Li_be_ra_te_mi dun_que! Re_ci_

Quasi allegro ♩ = 120

mf

cresce sempre e diviene quasi follìa.)

Ariuna

_de_te le fu_ni! Li_be_ra_temi! Son

Ariuna

io il vostro Du-ce, e sem-pre v'ho con-dot-to al-la vit-

33

Ariuna

-to - ria!

1º Giudice

f

Ta - ci, A-riu - na,

mf

1º Giudice

ta - ci! I-nu-ti-li le gri-da! La senten-za è

Ariuna

ff Allegro *sostenutissimo*

1º Giudice So-pra voi scenda l'e-terna igno-det - ta.

Allegro

f *ff* *ff*

Ariuna Molto sostenuto

(ode i singhiozzi di Damara e si rivolge ad essa, con altra voce.)

pp dolciss.

-mi-nia! Dama-ra...

34 Molto sostenuto

ppp subito *espressivo* *sff* *pp dolciss.*

Ariuna

e tu,... tu piangi e nul-la di - ci?...

espress.

Damara (con voce di pianto)

p *espr. assai* *pp* *pp*

O a-ma - to, o ca - ro, lascia ch'io pian - ga... For -

molto rit.

Damara

- se nasce-rà dal-le la-cri-me il fio - rea noi più

35

pp a tempo

Damara

bel - - lo...

1º Giudice (volgendosi ai soldati che guardano i prigionieri.)

f Mosso

Voi, uo-mi-ni, sle-ga-te la fan-

pp espress. *mf*

1º Giudice

-ciul-la; es - sa è co-sa di Svarga. E dispo-ne-te sul fuo-co i

1º Giudice

fer-ria-cu-mi-na - ti, e be-ne fa-te-liar-ro-ven-

1º Giudice (ad altri)

-ta - re. E voi, le-ga-te il prigio-nie - ro aquel tronco di

1º Giudice (I soldati eseguono gli ordini. Damara, sciolta dalle

pal - ma.

36 Più mosso ♩ = 116

pp

mp ma tempestoso ed agitato

corde che la avvincevano, viene spinta fuori del gruppo dei soldati. Essa, appena libera, si accascia a ter-

p lamentoso espressivo

ra, a destra, piangendo disperatamente) (Ariuna, dopo vivacissima lotta, vien legato ad un tronco di pal-

dim.

dim.

ma, a sinistra, le braccia costrette dietro la schiena da una fune che gli lega i polsi e che è fermata con un forte nodo al tronco. Alla base di questo, un'altra fune stringe e lega i piedi del condannato.)

dim. sempre

(Tutti assistono silenziosi alla preparazione del supplizio. Nel silenzio tragico si ode solo il singhiozzare di Damara.) (Ariuna la guarda lungamente e dimentica quasi la sorte che lo attende e la sua anima

e il suo cuore si volgono verso l'amata.)

Andante sostenuto ♩ = 54

con grande espressione

pp dolciss.

Ariuna

Mia Da-ma - ra, non pian-ge-re...

37 Quasi largo Largo

Andante sostenuto ♩ = 54

ppp

Ariuna

Tu guarda-mi nel - l'a - ni-ma, e ve' co - me l'amor di-

Ariuna

rit.

te mi fa se-re-no at - ten - de-re il mio tri - ste de-

Ariuna

a tempo *mp* *p*

-sti - no... O mia Da-ma-ra, io t'a - mo, e a te con-

CORO INTERNO lontano

Sopr. 1.i (a bocca chiusa)

p lamentoso espress. assai

Sopr. 2.i (a bocca chiusa)

p lamentoso espress. assai

Ten. (a bocca chiusa)

p lamentoso espress. assai

Bassi

38

Ariuna

con grande espress. *p*

-sacro il san-gue che u-sci-rà dal - le mie te-ne-bre, e a

p dolce, lamentoso

p dolce, lamentoso

Ariuna

rit.

te con-sa - cro gli ul-ti-mi baglio-ri del mio tri-ste tra-

rit.

p espress. e lamentoso

p espress. e lamentoso

rit.

Ariuna

a Tempo

(il pianto lamentoso di Damara, che ha risonanze lugubri e strane, che sembra uscire dal profondo del cuore ferito, aggiunge angoscia ad angoscia.)

-mon - to!

pp espr. assai

pp espr. assai

a Tempo

Ariuna (sembra uscir di sentimento)

Più mosso ♩ = 76

p leggero, con sforzata gaiezza

rit.

O mia Damara, ti veggo ancor come la prima

p

rit.

p

39

Più mosso ♩ = 76

Andante languido

Ariuna

mp dolce

vol-ta... quando i ca - pel - li tuoi m'hanno lam-bi - ta la fron - te...

p

p

p

mp

Andante languido

Mosso

Ariuna

pp *rubando* *rit.* *mosso* *leggero*

e-ri pie - ghe-vo-le sic-come un giun - co... e lie-ve come u-

Mosso

Ariuna

-n'a - la, quan - do vo - la... e lu - cen - te

Sostenuto *come prima*

f *ff*

40

Sostenuto *come prima*

Ariuna

rit. *a tempo*

come un'a - u - ro - ra...

p

p

pp *p*

rit. *a tempo*

col canto *a tempo*

Ariuna

(Damara si alza sollecita e piangente, fa qualche passo

mf *p*

Dama-ra... io chieggo a te u-na grazia e-strema ed una e-strema

verso l'amato e perdutamente:

Damara

f

Ah par - la, A - riu-na, par - la!

Ariuna

pro - va del tuo a - mo - re.

pp

pp

pp

41

Damara

Ariuna *f* *p* *f*

Io ti suppli-co, o a-ma-ta, che tu voglia anco - ra dan -

p

Mosso non troppo ♩ = 92

Damara (disperatamente)

ff *port.*

A - riu - na...co-sa mi chie-di?.. Questo non po -

Ariuna

-za - re!

42 Mosso non troppo ♩ = 92

espress. lamentoso

Damara

-trò mai fa - re!

Ariuna

p

Sen - to l'a - ni - ma che fugge... e se tu nie - ghi, più

p

Damara (non sa più come difendersi)

O buono, o ca - ro, no, non chie-de - re, non

Ariuna

ra - pi-da andrà...

Damara

pos - so! Mi si pie - gan tre - man - do le gi - noc - chia... Ahimè,

Ariuna

(con la pervicacia di chi ha perduto la ragione)

Da -

mp *pp*

Damara *poco animando*

non pos - so! non pos - so!

Ariuna

- ma - ra ti scon - giu - ro! Ul - ti - mo

43 *poco animando*

p

Ariuna

rag - gio del - l'ul - ti - mo mio gior - no, dan - za!

Ariuna

ff O fiam - ma che si spe - gne, ul - ti - ma,

CORO SULLA SCENA

(a Damara)
Tenori (tumultuosamente)

mf Dan - za! Fa - te lar - go a Dama - ra!

(a Damara)

mf Tu de - vi dan - za - re! Fa - te lar - go!

(a Damara)

mp Tu de - vi danzare!

(tumultuosamente)
Bassi e Baritoni (a Damara)

mf Dan - za! Fa - te lar - go a Dama - ra!

(a Damara)

mf Dan - za! O - ra ve -

(a Damara)

mp Tu de - vi dan - za - re!

CORO INTERNO

Sopr. *come un grido*

ff Tie - - ni il giu - ra - men - - - to!

Ten.

ff Tie - - ni il giu - ra - men - - - to!

Bassi

ff Tie - ni il giu - ra -

Istrumenti d'ottone sul palcoscenico dall'interno.

f

f

44

pp

Ariuna

dan - za!

cresc. ed

Bel - la sa - rà! Più bel - la, pe - roc -

largo a Dama - ra! Bel - la sa - rà!

Bel - la sa - rà, bel - la sa -

dan - za! dan - za! dan - za!

- dre - mo la dan - za, ve - dre - mo la dan - za del - l'ul - ti - ma

Tu de - vi dan - zar, Da - ma - ra!

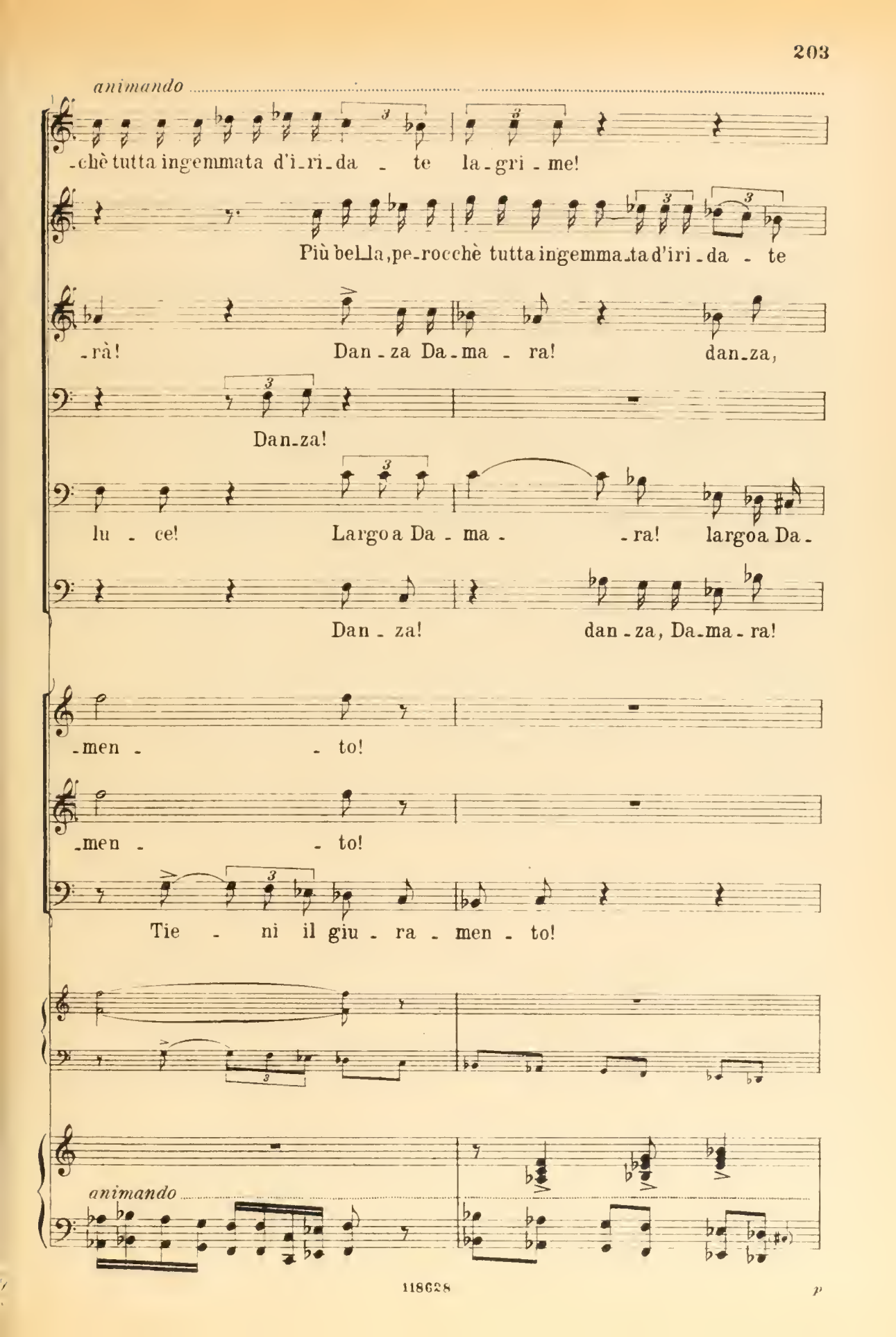
Tie - - ni il giu - ra -

Tie - - ni il giu - ra -

- men - to!

cresc. ed

p


animando
-chè tutta ingemmata d'i-ri-da - te la-gri-me!
Più bel-la, pe-rocchè tutta ingemma-ta d'iri-da - te
-rà! Dan-za Da-ma - ra! dan-za,
Dan-za!
lu - ce! Largo a Da - ma - -ra! largo a Da-
Dan - za! dan-za, Da-ma-ra!
-men - - to!
-men - - to!
Tie - ni il giu - ra - men - to!
animando

dan - za!

la-gri - me! Tu de - vi danzare!

dan - za, tu de - vi danza - re! dan - za!

dan - za! Fa-te lar-goa Dama - ra!

-ma - ra! Tu de - vi dan-za - re! dan - za! dan - za!

(gridato)

dan - za! Fa-te lar-goa Da-

Tie - - ni il giu - ra - men - - - to!

Tie - - ni il giu - ra - men - - - to!

tie - ni il giu - ra -

Damara (nell'invito tumultuoso della moltitudine e nelle voci lontane che le ricordano il *doppio giura-mento*, avrà formato il suo disegno)

cresc. ed anim.

(gridato)

dan - za! tu de - vi danza - re! più bel-la peroc-

(gridato)

dan - za! bel - la sa - rai, Dama - ra!

(gridato)

O - ra vedre - mo la dan-za del - l'ul-ti - ma lu - ce!

Dan - za! dan - za! fa - te lar - goa Dama - ra!

(gridato)

dan - za! dan - za! Fa-te

-ma - ra! lar-goa Da - ma - ra!

tie - - ni il giu - ra - men - - - to!

tie - - ni il giu - ra - men - - - to!

-men - to! tie - ni il giu - ra -

45

cresc. ed anim.

Damara (E il suo viso, prima contratto e chiuso in uno smarrimento angoscioso, avrà assunto, man mano, una nuova espressione luminosa e ferma)

-chè tuttaingemma - ta d'i-ri - da - te la-gri - me!

Dan - za! Fa te largo a Da-

lar-goa Dama - ra!

(gridato)

dan - za! dan - za, Dama - ra!

lar-goa Dama - ra! largo a Dama - ra!

Dan - za! Fa-te lar-goa Da-ma - ra!

tie - - ni il giu - ra - men - to! tie - ni il giu - ra -

tie - - ni il giu - ra - men - to! tie - ni il giu - ra -

-men - to! tie - ni il giu - ra -

rit:

Damara

(con subitanea risoluzione):

ff Eb -

Ariuna

ff dan - za! dan - za! dan - za!

ff dan - za! dan - za! dan - za!

-ma - ra! *ff* dan - za! dan - za! dan - za!

ff dan - za! dan - za! dan - za!

dan - za! *ff* dan - za! dan - za! dan - za!

dan - za! *ff* dan - za! dan - za!

dan - za! *ff* dan - za! dan - za!

-men - to! tie - ni il giu - ra - men - to! tie - ni il giu - ra -

-men - to! tie - ni il giu - ra - men - to! tie - ni il giu - ra -

-men - to!

ff

ff

rit:

Sostenuto

Damara

-be- -ne, io dan-ze-rò! Ma voglio a-

-men-to!

-men-to!

ff

46 Sostenuto

fff

deciso

ff

sostenuto

Damara

Opp. 8va

-ve-re per la mia dan-za u-na fiac-co la gran-de, lumi-no-sa

mosso

mosso

p

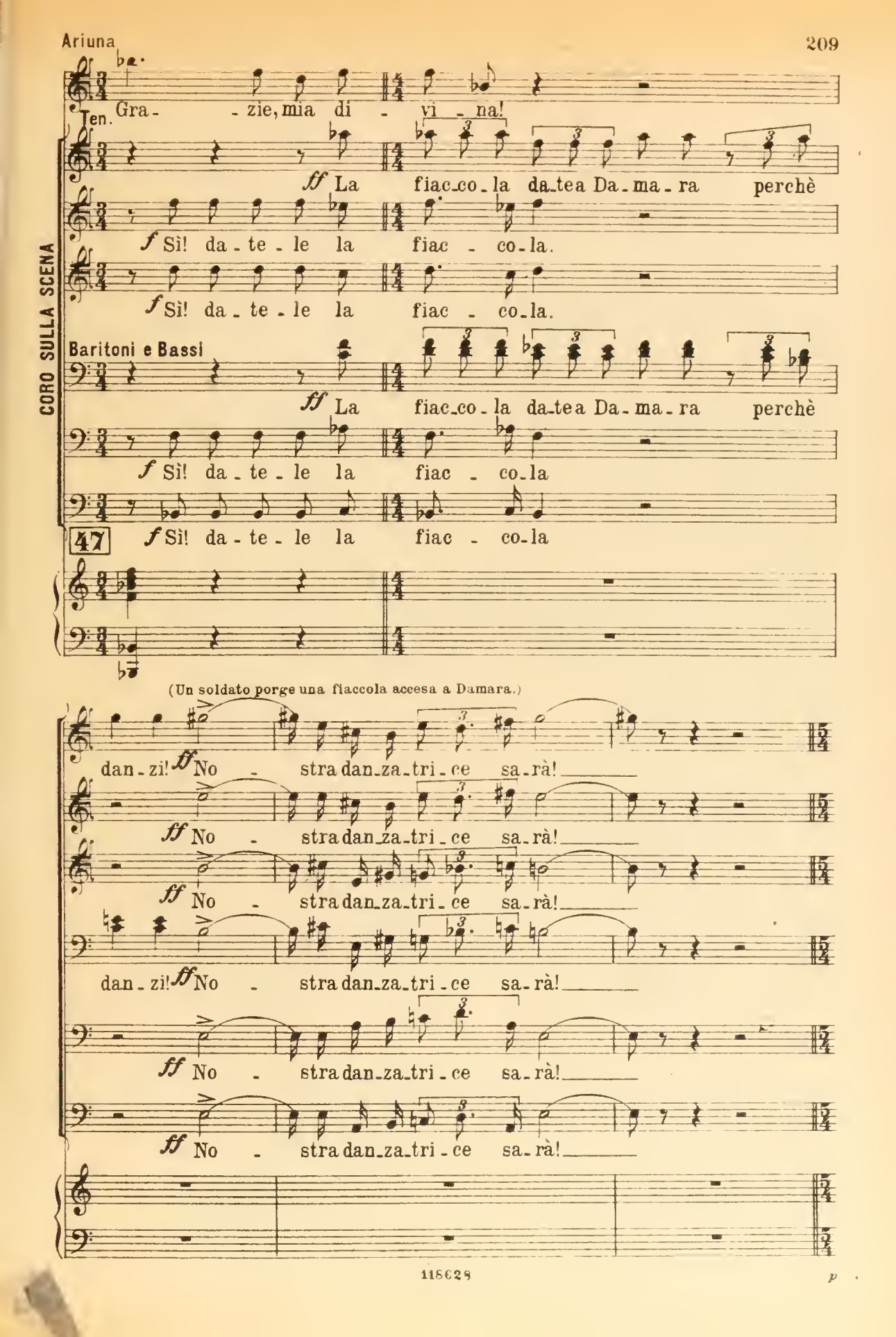
Damara

f

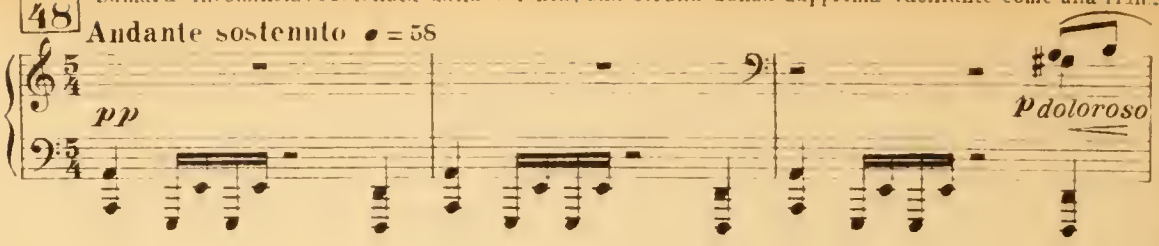
co-me il sole, e fumi-da sic-come un ro-go!

f

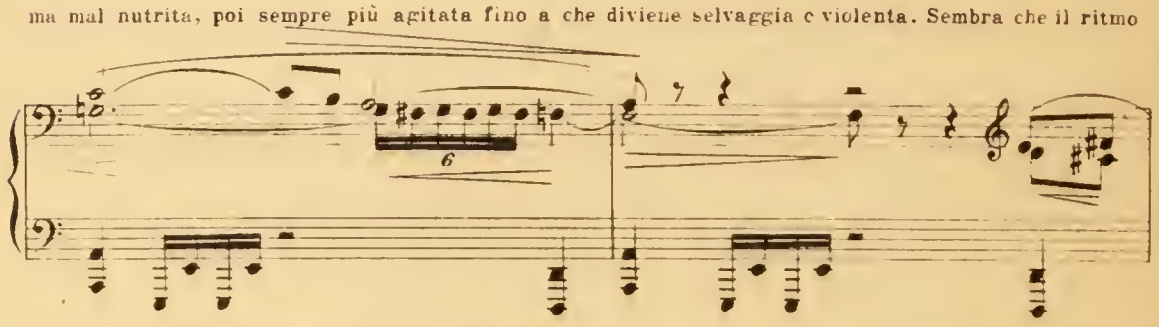
p


Ten. Gra- - zie, mia di - vi - na!
ff La fiac-co-la da-te a Da-ma-ra perchè
f Sì! da-te-le la fiac - co-la.
f Sì! da-te-le la fiac - co-la.
CORO SULLA SCENA
Baritoni e Bassi
ff La fiac-co-la da-te a Da-ma-ra perchè
f Sì! da-te-le la fiac - co-la
47
f Sì! da-te-le la fiac - co-la
(Un soldato porge una fiaccola accesa a Damara.)
dan-zi! ff No - stra dan-za-tri-ce sa-rà!
ff No - stra dan-za-tri-ce sa-rà!
ff No - stra dan-za-tri-ce sa-rà!
dan-zi! ff No - stra dan-za-tri-ce sa-rà!
ff No - stra dan-za-tri-ce sa-rà!
ff No - stra dan-za-tri-ce sa-rà!

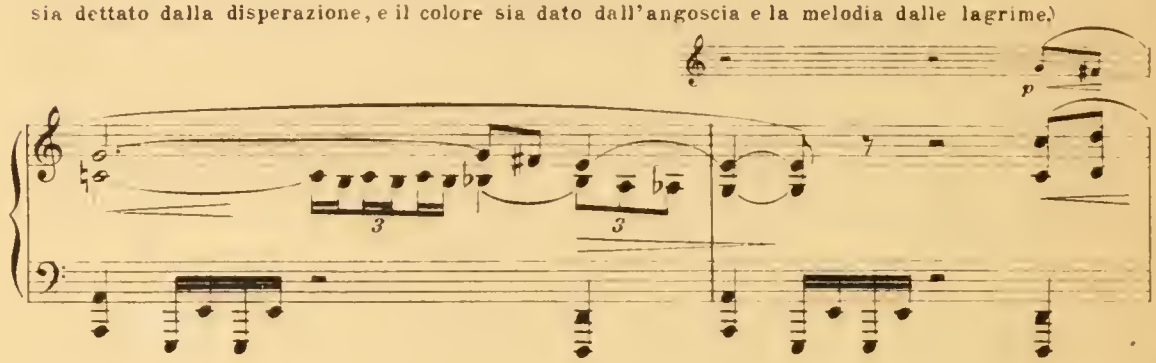
48 Damara incomincia, sostenuta dalla volontà, una strana danza dapprima vacillante come una fiam-

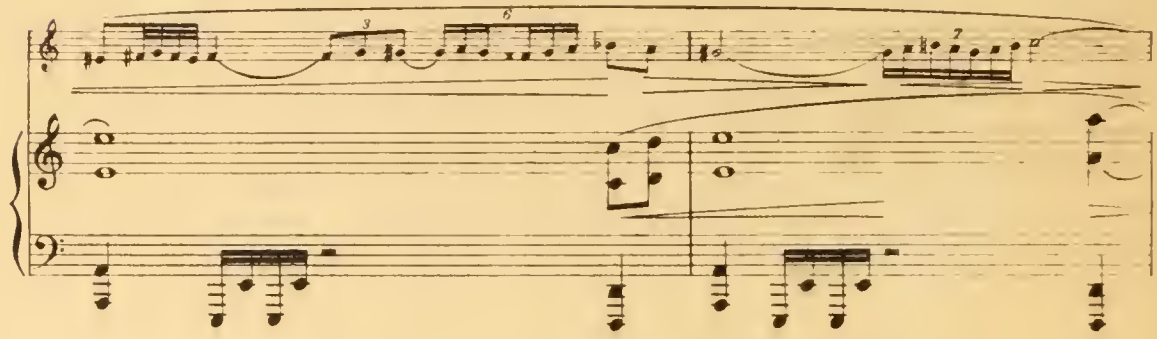


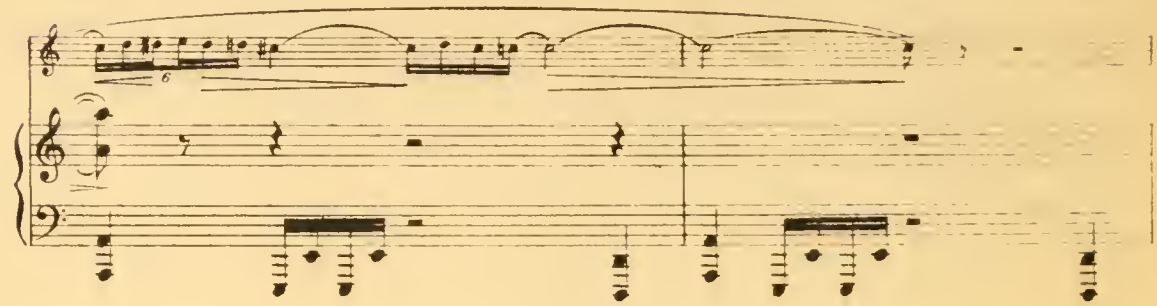
ma mal nutrita, poi sempre più agitata fino a che diviene selvaggia e violenta. Sembra che il ritmo



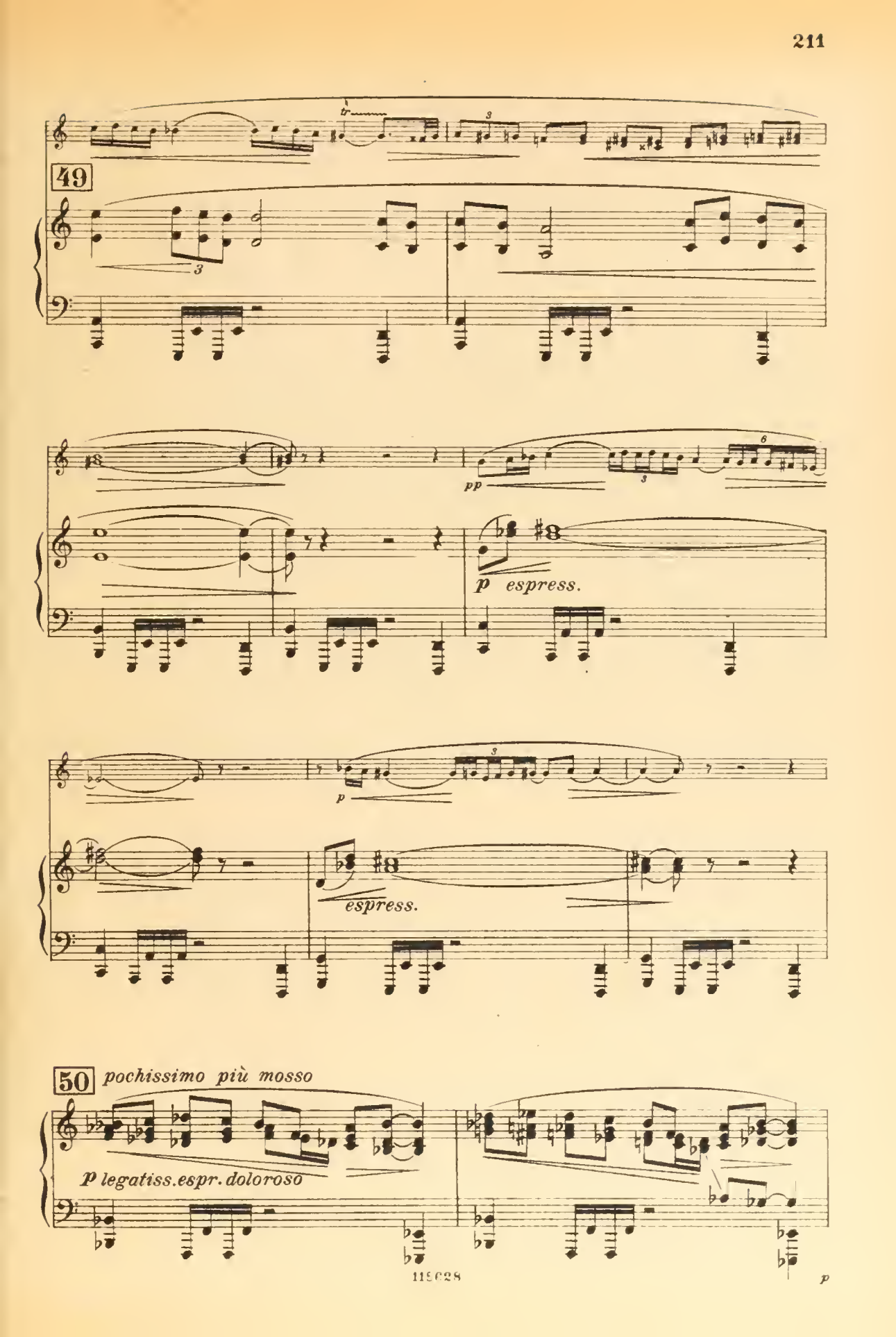
sia dettato dalla disperazione, e il colore sia dato dall'angoscia e la melodia dalle lagrime.)

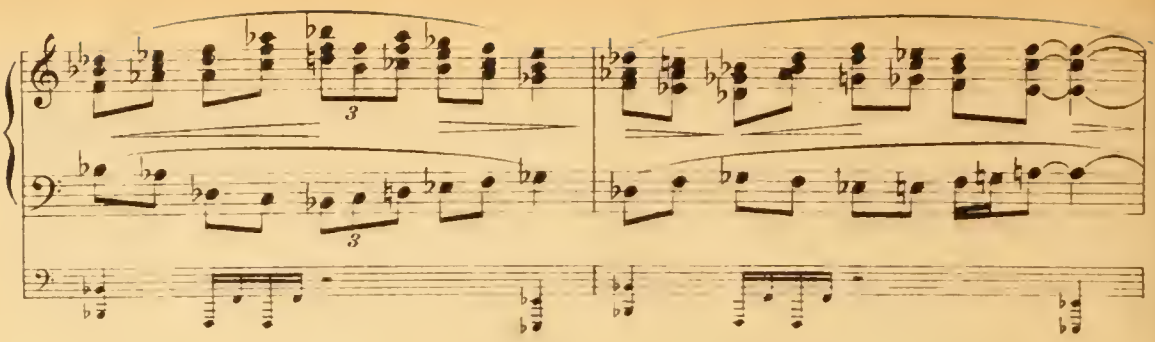


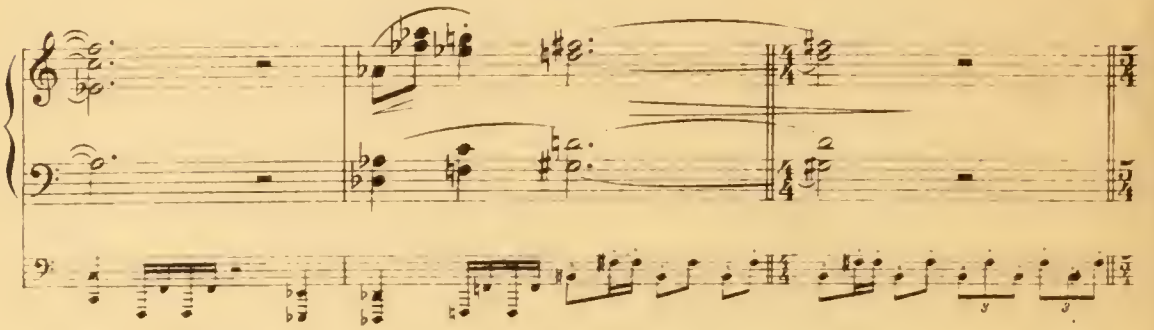


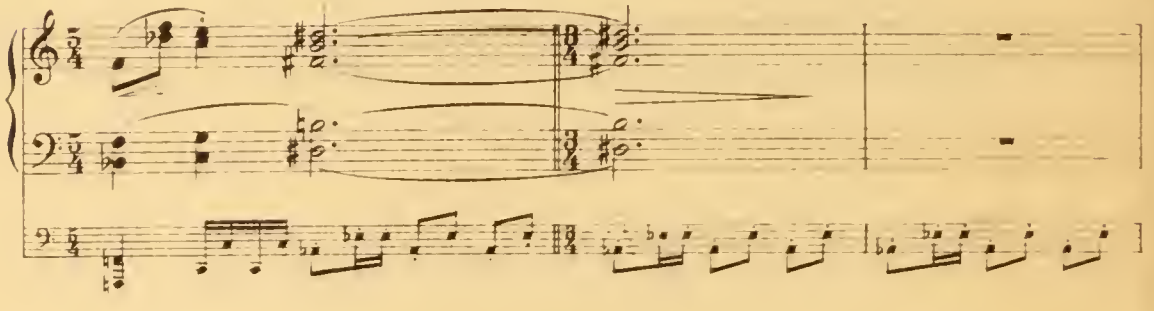


p

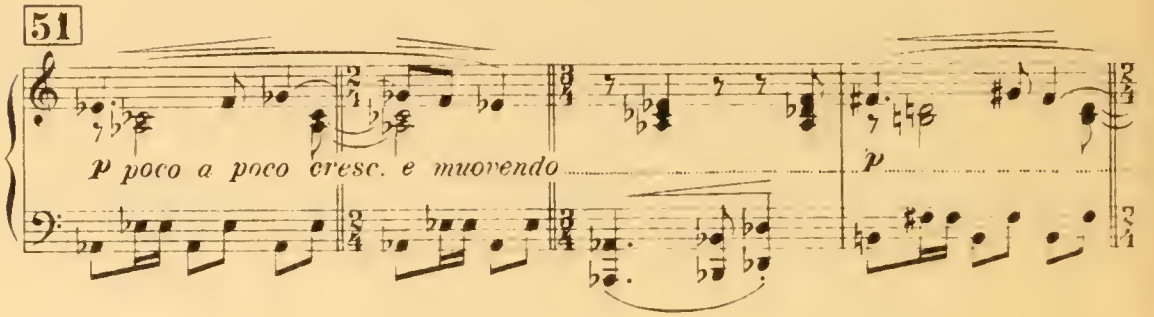

49
pp
p espress.
p
espress.
50
pochissimo più mosso
p legatiss.espr. doloroso
p

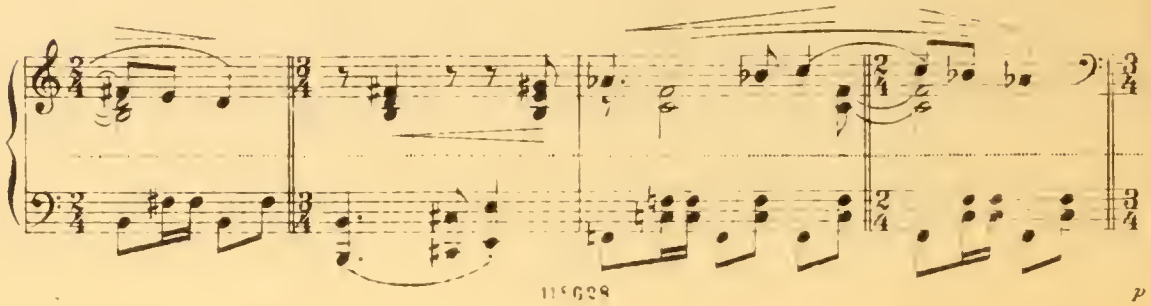




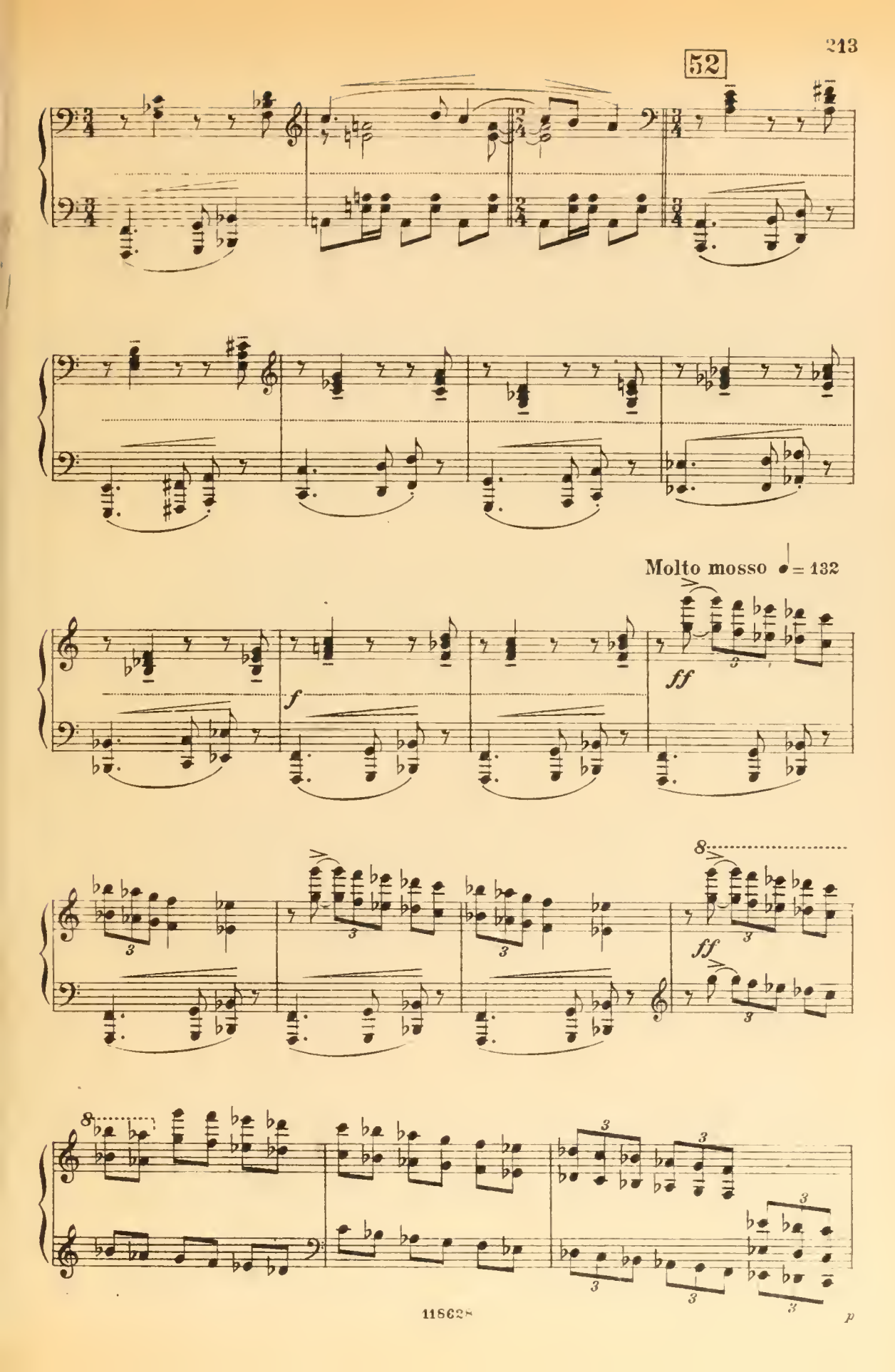


51





p


52
Molto mosso ♩ = 132
f
ff
ff
8
8
3
p

espress. appass.

53 Più ancora ♩ = 152

ff

f in modo barbaro

muovendo sempre più

54

f

(Guidata dall'amore e dal desiderio, non più dal disegno insidioso, come la prima volta, la fanciul-

espr.

la si avvicinerà ad Ariuna e gli sfiorerà il viso con i lembi del velo.)

55

f

ff espr.

Ariuna (che ha seguito la danza con occhi avidi e disperati, prorompe):

f

Da - ma - ra,

mp

Ariuna

tu non sen - ti la mia grande implo - ra - zio - ne

f *mp* *m.s.* *f* *p legatiss.*

Ariuna

di - spe - ra - ta e mu - ta?

56

mp *f*

Damara

(sempre *p*)

A -

mf *f* *ff m.s.* *pp legatiss.*

più perdendosi nel labirinto della sua danza)

Damara

-scol - to e at - ten - do, a - scol - to e

senza colore

sempre pp e senza

Damara

dan - zo, A - riu - na! Dal - le la - crime è na - to il

colore

Damara

fior più bel lo: lo ste - lo ha d'o - ro e il net - ta - re fa -

Damara

(Ariuna mal reprime un moto di intensa gioia)

- ta - le!

CORO

Tenori

pp U - di - te, u - di - te... Da - ma - ra far - ne - ti - ca!

Baritoni e Bassi

pp U - di - te, u - di - te... Da - ma - ra far - ne - ti - ca!

Svarga (che avrà seguito con occhi cupidi la danza, ha osservato il movimento di Ariuna e ne ha tratto ragione di sospetto. - Si avvicina rapidamente al braciere dove sono ad arroventarsi i ferri per

57 Allegro

ff

Sostenuto

Svarga l'accecamento di Ariuna e, dopo averli osservati, raggiunge Damara - la ferma:) *f*

Sostenuto

So_no bril_

ff e violento

Svarga

(volgendosi ad un

_lan_ti e ros_si come il fuo_co stes_so.

ff

Damara (Il carnefice si avvicina al braciere e si appresta ad obbedire, ma Damara impetuosamente si volge ai Giudici:)

ff con grande calore e con anima

suo soldato:)

No, Giudici. Aspet_

Svarga

Tu, Nara, e_segui la sen_ten_za.

deciso ed energico

f e ruvido

58

sff p subito

Damara

-ta - te an - co - ra un so - lo i - stan - te,... ch'io fi - ni - sca la mia

p

Damara

dan - za. A - riu - na poi sa - rà pu - ni - to; ed

Damara

io sa - rò schia - va di Svar - ga, u - mi - le, pro - na ad

sempre p

Damara

ogni volon - tà... Ma la mia dan - za voglio pri - - ma fi -

f

Mosso, impetuoso ed energico

Damara (riprende impetuosamente la sua danza)

(il carnefice guarda, incerto, ai giudici e questi

-ni- - -re!

Svarga

ff No, su-bi-to s'e-segua la sen-ten- -za!

CORO

ff Dan - za! fi - nisci la tua dan - za!

Tenori

ff Dan - za, fi-nisci la tua dan - za! (al carnefice) At - ten-di, car-

ff (al carnefice)

Baritoni e Bassi Dan - za! At - ten-di, car-ne-fi-ce! (al

ff Dan - za! dan - za! fi - nisci la tua dan-za! At-

59 Mosso, impetuoso ed energico

ff con slancio, selvaggiamente

gli fanno cenno di attendere)

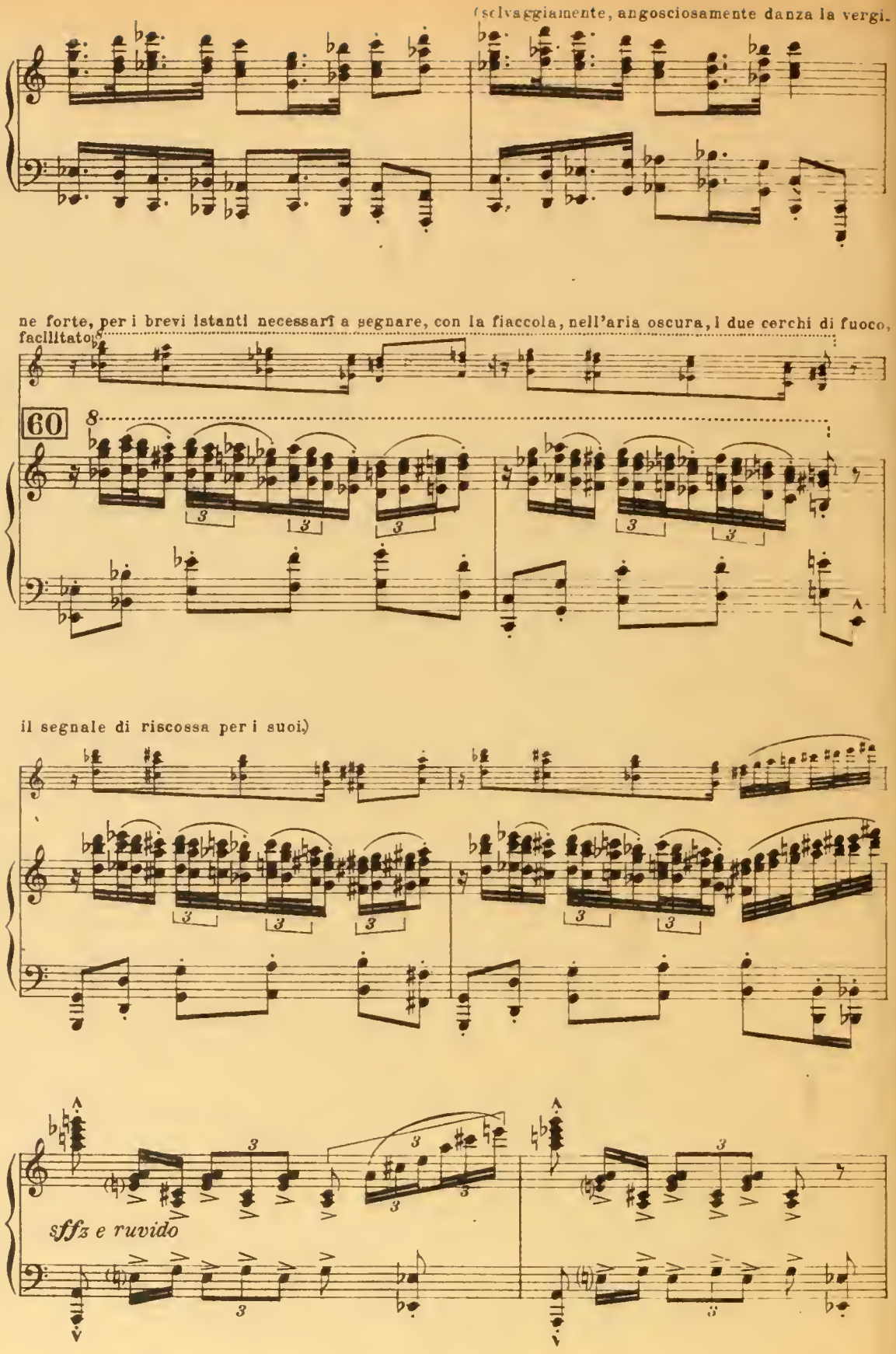
(al carnefice) At - ten - di!

-ne - fi - ce!

At - ten-di!

carnefice)

-ten - di, car-ne-fi - ce!


(selvaggiamente, angosciosamente danza la vergi-
ne forte, per i brevi istanti necessarî a segnare, con la fiaccola, nell'aria oscura, i due cerchi di fuoco, facilitato
60
il segnale di riscossa per i suoi.)
sffz e ruvido

p

I. SEGNALE DEL FUOCO

61

ff e brillante

II. SEGNALE DEL FUOCO

(Appena compiuto

questo atto getta lontano la fiaccola e si precipita su Ariuna;

(e con la rapidità del vento si toglie dai capelli un lungo spillone d'oro fatto a foggia di pugnale e lo pianta nel cuore di Arluna, e poi nel suo proprio cuore)

Damara

Con te, u-nico ar-do-re del-l'a-ni-ma mia, la bella

62

Molto sostenuto - largamente

(All'atto fulmineo di Damara sarà scoppiato un grande tumulto. Ma il frastuono delle esclamazioni è subitamente rotto da altissime *voci lontane*)

Damara

morte!

Svarga

(urlo)

Ah!

Giudici

(urlo)

Ah!

CORO SULLA SCENA

Tenori

(urlo) *ff*

Ah! Già se ucci - sa! A - riu - na, Da-

(urlo)

Ah! Ha ucciso A - riu - na! Ha tri - on - fa - to di noi

(urlo) *ff*

Ah! Ha ucciso Ariu - na! Già s'è uc - cisa! Ha trionfa - to di noi

Baritoni e Bassi

(urlo) *ff*

Ah! Già s'è uc - ci - sa! Da - ma - ra! Da-

(urlo) *ff*

Ah! Già s'è uc - ci - sa! Dama - ra ha uc - ci - so A -

(urlo) *ff*

Ah! Da - ma - ra! Ha ucciso Ariuna! Gia s'è uc-

Molto sostenuto - largamente

fff

CORO SULLA SCENA

Molto animato

(come parlato)

-mara! *mp* U - di - te...

(come parlato)

tutti! *mp* U - di - te...

(come parlato)

tutti! *mf* U - di - te...

(come parlato)

-mara! *mp* U - di - te... squilli... *mf* u -

(come parlato)

-riuna! *mp* U - di - te... squilli!

(come parlato)

-ci-sa! *mf* Vo - ci... squilli...

CORO INTERNO

Sopr.

ff Il segnale del fuo - - -co! il segna-le del fuo -

ff

Il se-gna-le del fuo-co! Al-la ri-

Ten.

ff Il se-gna-le del fuo - co! Al - la riscos-sa! al - la riscos-sa!

Bassi

Il segna-le del fuo - - -co!

istrumenti sul palcoscenico dall'interno

ff trionfale

Molto animato

orchestra

f strepi-to d'ar - mi! Ora il ne-mi-co ver-

f strepi-to d'ar-mi!

strepi - to d'ar - mi!

-di - te strepi-to d'ar - mi! *ff* Al -

f Ora il ne-mi-co verrà!

f Ora il nemi-co verrà!

- co! il se-gna-le del fuo - co!

-scos - sa! al - la ri - scos - sa!

al-la ri-scos-sa! al-la ri-scos-sa! il segna-le del

il segna-le del fuo-co! al-la ri-scos-sa!

(Tumulto grande. La folla ha movimenti disordinati ed opposti e fa grande rumore di voci e d'armi.)

-rà! Al - l'ar - mi! (voci confuse, grida)

Al - l'ar - mi! (voci confuse, grida)

Al - l'ar - mi! (voci confuse, grida)

-l'ar - mi! (voci confuse, grida)

Al - l'armi! (voci confuse, grida)

Al - l'ar - mi! (voci confuse,

Al - la riscos - - - sa!

Al - la riscos - sa! il segnale del fuo - co!

fuo - - - co! il segna - le del fuo - co! alla riscos - sa! al - la ri -

al - la riscos - sa! al - la riscos - sa! il segna - le del fuo - co!

(Svarg... si avvicina rapidamente a Damara e la chiama per un momento su di lei, come per vederla ancora una volta: poi, con un gesto di rabbia, corre alla lotta, chiamando a gran voce i soldati.

La scena si vuota rapidamente

tumulto dileguantesi

dileguando

(grida.)

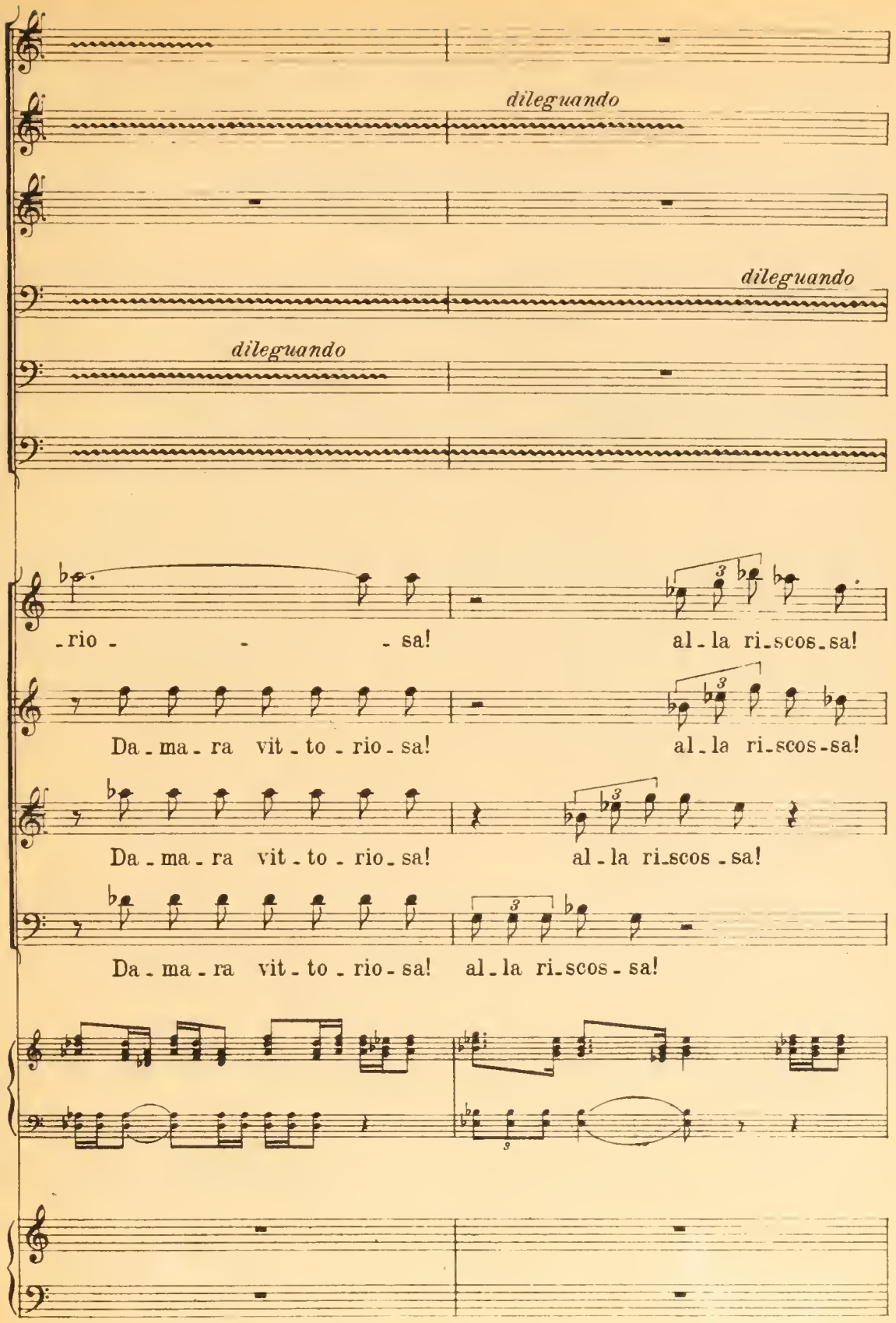
Damara vitto - rio - - sa! Damara vitto -

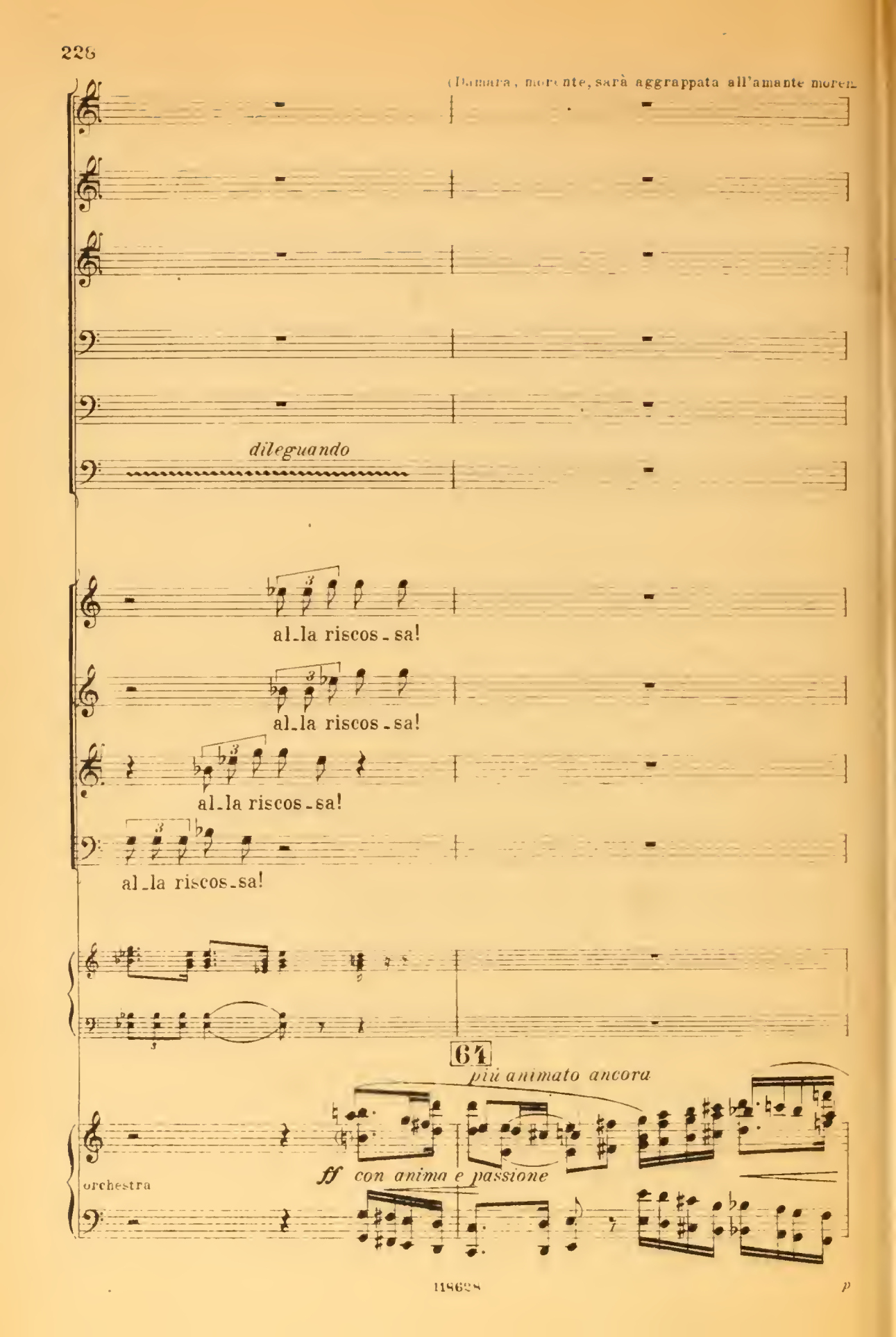
Damara vitto-riosa!

-scos - sa! Damara vitto-riosa!

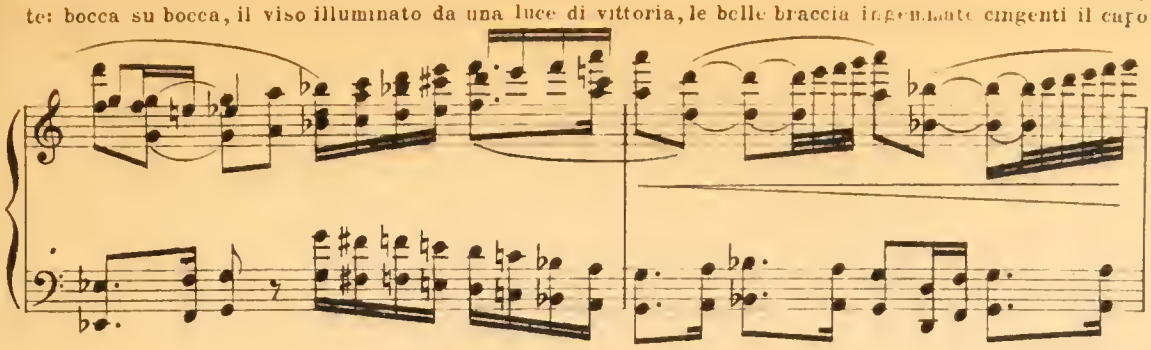
al - la riscossa! Damara vitto-riosa!

63

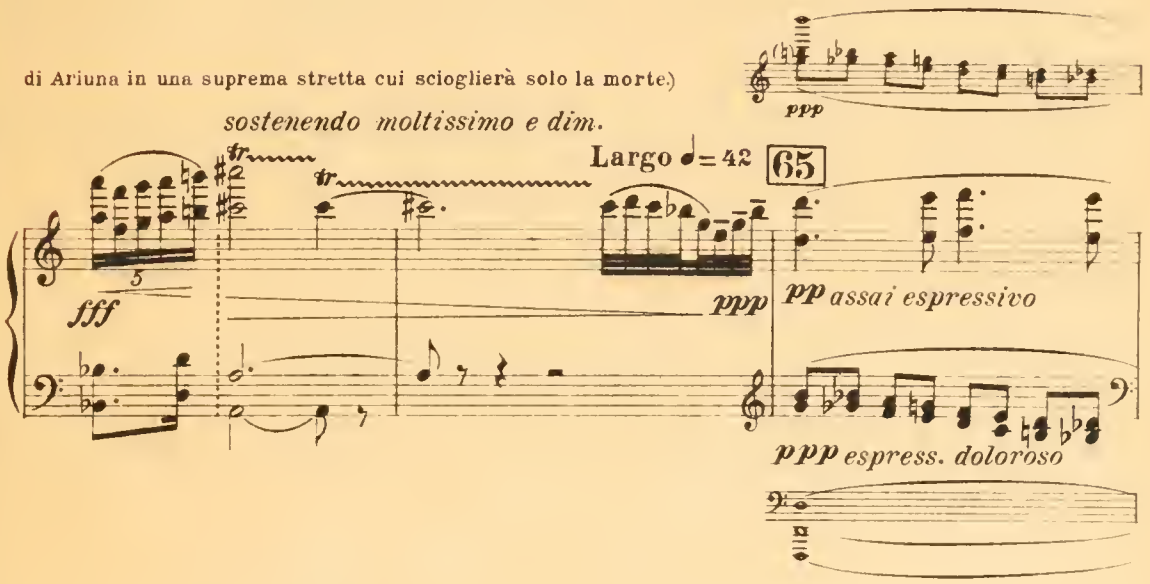

dileguando
dileguando
dileguando
-rio - - - sa! al - la ri - scos - sa!
Da - ma - ra vit - to - rio - sa! al - la ri - scos - sa!
Da - ma - ra vit - to - rio - sa! al - la ri - scos - sa!
Da - ma - ra vit - to - rio - sa! al - la ri - scos - sa!

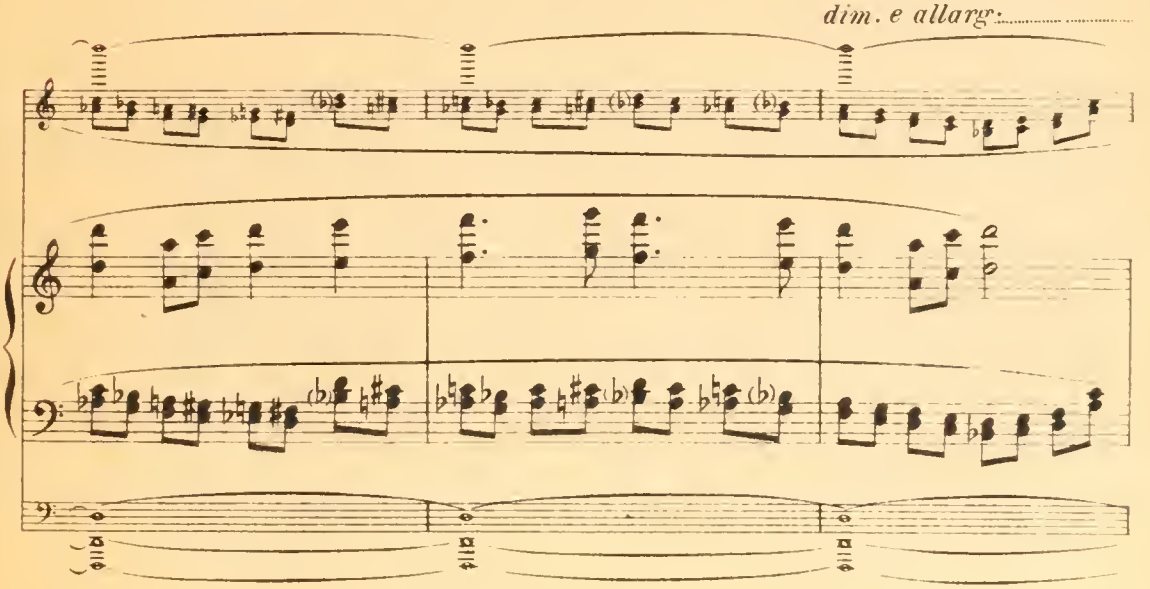

(Damara, morente, sarà aggrappata all'amante moren
dileguando
al_la riscos_sa!
al_la riscos_sa!
al_la riscos_sa!
al_la riscos_sa!
64
più animato ancora
ff con anima e passione
orchestra

te: bocca su bocca, il viso illuminato da una luce di vittoria, le belle braccia ingemmate cingenti il capo



di Ariuna in una suprema stretta cui scioglierà solo la morte.)





(La fanciulla, cui il capo si era già reclinato nel riposo della imminente morte, con un supremo sforzo av-

vicina la sua bocca a quella di Ariuna, e mormorando:)

SI CHIUDE RAPIDISSIMO IL VELARIO.

(cade pesantemente a terra, ai piedi del morto amante, morta. È l'alba.)

Damara

pp

Da-ma-ra... vittorio-sa!...

ppp

larghissimo
dim. sempre

ppp